Eva Blome

Reinheit und Vermischung

Literarisch-kulturelle Entwürfe von »Rasse« und Sexualität (1900–1930)

2011
BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

Inhalt

Einleitung 9

TEIL I: METHODISCH-THEORETISCHER ANSATZ UND KONTEXTUALISIERUNG 25

1. „Rassenmischung" als Diskursphänomen und Textereignis 25

2. Zur interdiskursiven Genese einer biopolitischen Rassenordnung im 19. Jahrhundert 34
   2.1 Nationalismus und Sozialdarwinismus 37
   2.2 Sexualität und Kolonialismus 41

3. Zum kontradiktorischen Verhältnis von Reinheit und Vermischung 45

4. Kunst und „Rasse" 52
   4.1 Ästhetische Implikationen von Rassentheorien (Gobineau – Woltmann – Driesmans) 52
   4.2 Künstlertum und „Blutmischung" bei Heinrich Mann und Friedrich Nietzsche 57

TEIL II: LITERARISCHE RASSENPOLITIKEN (1900–1914) 63

1. „Rasse" und Sexualität. Programmatische Konstellationen 64
   1.1 Ethnologische Evidenzen. Eine Herleitung im Vorgriff auf Felix Bryks *Neger-Eros* (1928) 64
   1.2 „Rasse" – Geschlecht – Raum 69
   1.3 Kollektive und individuelle Identität 72
   1.4 Zwischen Tabuisierung und Obsession 76

2. Disruption und Wiederherstellung diskursiver Rassenordnungen: Gabriele Reuters Briefroman *Margaretes Mission* (1904) 85
   2.1 Paarkonstellationen: Geschlechterasymmetrien und Rassenhierarchien 86
   2.2 Beziehungsabbrüche 90
   2.3 Reinigung 94
   2.4 Margaretes Mission 96

2.5 Hanna Christallers Kolonialnovelle *Alfreds Frauen* (1903) 98

3. Männliche „Verkafferung" und weibliche Mission: Hans Grimms Kolonialnovelle *Wie Grete aufhörte ein Kind zu sein* (1913) 103
3.1 „Verkafferung" 103
3.2 Die „weiße" Frau als *boundary marker* 108
3.3 „Rassenmischung" und Inzest 114
3.4 *Exkurs*: „Verkafferung" im späteren Werk Grimms 117

4. Liebesideal und Biopolitik: Max Dauthendeys Erzählung *Den Abendschnee am Hirayama sehen* (1911) 120
4.1 Zum Liebesideal im exotistischen Werk Dauthendeys 121
4.2 Sex im *Third Space*? 123
4.3 Japanische Legendenbildung 127

5. Die „weiße Frau" als Opfer: Willy Seidels phantastische Erzählung *Yali und sein weißes Weib* (1914) 132
5.1 Die Macht des Blutes 132
5.2 Die „schwarze Wand" 135

6. *Zwischenresümee und Ausblick*: Dystopien der Vermischung 137

TEIL III: SEXUALITÄT IM (LITERARISCHEN) PRIMITIVISMUS (1915–1919) 143

1. Theorie und Ästhetik der primitivistischen Avantgarde 144
1.1 Der Ursprung des Primitivismus und Ursprünglichkeit des „Primitiven" 146
1.2 Wilhelm Worringers *Abstraktion und Einfühlung* (1907) 149
1.3 Sexualität und Empfängnis (Gauguin – Kirchner – Worringer und Picasso) 153
1.4 Literarischer Primitivismus 161

2. „Kultureinbildungen sind blutbildend": Robert Müllers Roman *Tropen* (1915) 164
2.1 Tropische Triebe 166
2.2 Reproduktive Rhetorik 176
2.3 „Primitive" Ästhetik – „Poesie der Rasse" 186

3. „Trope schwarzer Beischlaf": Carl Sternheims Erzählung *Ulrike* (1916) 190
3.1 Satire und Ästhetizismus 193
3.2 Uckermark, Berlin und der Exotismus der Moderne 195
3.3 *Race Transvestism*: Primitivismus als Lebenspraxis der Bohème 200

3.4 Carl Einsteins *Negerplastik* (1915) und die Tätowierkunst 210
3.5 *Nevermore O Tahiti*: Das primitivistische Kunstwerk als „blurred copy" 212

4. Die sexuelle Macht des „primitiven" Kunstwerks und eine Sprache jenseits der Differenz: Klabunds Gedicht *Der Neger* (1917) 219
4.1 Figurenkonstellation und Beziehungsdreiecke 225
4.2 Das „primitive" Kunstwerk 226
4.3 (Ur-)Sprache und Sexualität 230
4.4 Eindringen und Durchdringen 234

5. „Politik und Liebe, in der Südsee": Robert Müllers Novelle *Das Inselmädchen* (1919) 240
5.1 *First-contact*: Die (narrative) Genese des Begehrens 242
5.2 Die „*Rasse des Meeres*" und der „Zusammenhang mit Europa" 250
5.3 Zum Verhältnis von Kolonialmensch und Inselmädchen 254
5.4 Fliegende Fische 262

6. *Zwischenresümee und Ausblick*: Utopien der Vermischung 267

TEIL IV: ÄSTHETIK DER „RASSENREINHEIT". KULTUR- UND RASSENTHEORIEN IN DER WEIMARER REPUBLIK (1920–1930) 273

1. Über die „Energie der Form": Oswald Spenglers *Der Untergang des Abendlandes* (1918/1922) 277

2. „Geilheit zur Kunst". Wilhelm Hausensteins *Barbaren und Klassiker* (1922) 285

3. Reinheit und Rhythmus: Fritz Gieses *Girlkultur* (1925) 292

4. *Bio-Ästhetik*: „Rasse" und Nationalsozialismus 303
4.1 Hans F. K. Günthers *Rasse und Stil* (1926) 303
4.2 Paul Schultze-Naumburgs *Kunst und Rasse* (1928) 306
4.3 Alfred Rosenbergs *Der Mythus des 20. Jahrhunderts* (1930) 314

Schluss 323

Dank 329

Literaturverzeichnis 331