

INHALT

VORWORT von em. Univ. Prof. Götz Pochat	11
PROLOG	15

ERSTER TEIL: *TE MĀORITANGA* – DAS MĀORITUM

I. DIE SCHÖPFUNGSMYTHEN	21
II. <i>KAUPAPA MĀORI</i> – IDENTITÄT DER MĀORI: WERTE UND BEGRIFFE	25
II.1. <i>Mauri</i>	25
II.2. <i>Tapu</i>	27
II.3. <i>Mana</i>	29
II.4. <i>Iwi</i> – Stamm – <i>Hapū</i> – Unterstamm – <i>Whānau</i> – Familie	31
II.5. <i>Whakapapa</i> – Genealogie	32
II.6. <i>Te Rangatira</i> – Der Häuptling	34
II.7. <i>Te Whenua</i> – Das Land	35
III. GESCHICHTLICHER ABRISS	37
III.1. Der Herkunftsmythos der Māori	40
III.2. <i>Te Huringa</i> – Die Wendung. Von der Wiederentdeckung Neuseelands bis Heute	41
IV. <i>TE MARAE</i>	49
IV.1. <i>Te Whare Tipuna</i> – Das Versammlungshaus	50
IV.2. <i>Te Pataka</i> – Das Lagerhaus	61
IV.3. <i>Te Pōwhiri</i> – Der Empfang	62
IV.4. <i>Tangi</i> – Die Begräbniszeremonie	63
V. <i>TE TOHUNGA</i> – DER KÜNSTLER	65

ZWEITER TEIL: *TE AO TAWHITO* – DIE ALTE WELT

VI. <i>TE TAONGA</i> – DER KUNSTSCHATZ	71
VI.1. Materialien und Werkzeuge	74
VI.2. Arten von <i>Taonga</i>	75
VII. <i>TE TOI WHAKAIRO</i> – DIE SCHNITZKUNST	85
VII.1. Der Mythos	85
VII.2. Eigenschaften der Māori-Schnitzerei	86
VII.3. Der Raum	87
VII.4. Darstellung der Ahnen	90

VII.5. Die Zeit	91
VII.6. Hauptelemente	93
VII.7. Entwicklung	93
VII.8. Schnitzmotive	95
VII.9. Materialien	104
VII.10. Werkzeuge	105
VII.11. Der Akt des Schnitzens	106
VII.12. Schnitzstile	108
VII.13. Rezeption Der Schnitzerei	110
VIII. TĀ MOKO – DIE TÄTOWIERUNG	113
VIII.1. Der Mythos	113
VIII.2. Die Entwicklung von <i>tā moko</i> innerhalb Neuseelands	114
VIII.3. Die Stilentwicklung	115
VIII.4. Die Bedeutung	117
VIII.5. Das Design	121
VIII.6. Der Prozess	142
VIII.7. <i>Te Tohunga tā moko</i> – Der Tätowierexperte	153
VIII.8. Die Soziologie von <i>tā moko</i>	156
VIII.9. <i>Tā moko</i> im Vergleich	165
VIII.10. Rezeptionsgeschichtliche Abhandlung über das <i>moko</i> im 18. und frühen 19. Jahrhundert	168
VIII.11. Rezeptionsgeschichtliche Abhandlung über das <i>moko</i> im 19. und 20. Jahrhundert: Horatio Gordon Robley, Gottfried Lindauer, Charles Frederick Goldie, William Henry Thomas Partington, Marti Friedlander, Harry Sangl, Hans Neleman	185
IX. TE TUHI – DIE MALEREI	197
IX.1. Farben	199
IX.2. Motive der <i>kowhaiwhai</i> -Malerei	200
IX.3. Figurative Malerei	204
X. TE MAHI RARANGA – DIE WEBEREI	207
X.1. Materialien	208
X.2. Techniken	209
X.3. Arten der Webarbeiten	210

DRITTER TEIL: *TE AO HOU* – DIE NEUE WELT

XI. STANDPUNKTE ZUR STELLUNG DER MĀORI HEUTE	215
XII. DAS KONTINUUM	221
XII.1. Die Revitalisierung	221
XII.2. Der Beginn der modernen Māori-Kunst	223
XII.3. Pädagogische Bestrebungen	225
XII.4. Ausstellungen	227
XII.5. Exkurs: Was ist Māori-Kunst?	232
XII.6. Kunst im Museum	234
XII.7. Kunstkritik	236
XII.8. Schulen	238
XIII. <i>TĀ MOKO</i>, <i>MĀORITANGA</i> UND ZEITGENÖSSISCHE REALITÄTEN	241
XIII.1. Die Renaissance	241
XIII.2. Die heutige Bedeutung	243
XIII.3. Aktionen und Reaktionen	245
XIII.4. <i>Moko</i> als kommerzielles Aushängeschild Neuseelands und weltweite Faszination	248
XIII.5. Veränderung in der Technik	252
XIII.6. Stilistische Veränderungen	253
XIII.7. Veränderungen in der Praxis	254
XIII.8. <i>Kirituhi</i> – Die Tätowierung der Weißen	256
XIV. AUSGEWÄHLTE KÜNSTLER	259
XIV.1. <i>Te Hono Ki Hawaiki</i> - Die Verbindung zu Hawaiki	259
XIV.2. Cliff Whiting	267
XIV.3. Sandy Adsett	272
XIV.4. Robyn Kahukiwa	276
XIV.5. Emare Karaka	283
XIV.6. Selwyn Murupaenga	287
XIV.7. Lyonel Grant	292
XIV.8. Fred Graham	297
XIV.9. Buck Nin	303
XIV.10. Jolene Douglas	308
XIV.11. <i>Te Hetet Whānau</i> – Die Familie Hetet	313
XIV.12. Darcy Nicholas	318
XIV.13. <i>Moko Productions</i>	323
XIV.14. Ansichten zeitgenössischer <i>tā moko</i> -Künstler	324

XV. BIBLIOGRAFIE	331
XVI. ABBILDUNGSVERZEICHNIS	339
XVII. GLOSSAR	351
XVIII. FUSSNOTEN UND ANMERKUNGEN	355
XIX. ANHANG	377