

# Inhalt

## **Editorial: Ästhetik – Digitalität – Macht**

Benjamin Jörissen, Claudia Roßkopf, Klaus Rummeler, Patrick Bettinger, Mandy Schiefner-Rohs und Karsten D. Wolf i

## **(re)united!?! Neue Forschungsperspektiven im Schnittfeld von Kultureller Bildung und Medienpädagogik**

Jule Korte und Lisa Unterberg 1

## **Digitale Collagen als Medium ästhetischer Interaktion. Einblicke in einen Workshop des NFKB-Forschungsclusters Interaktion und Partizipation in der Kulturellen Bildung**

Kerstin Hallmann, Fabian Hofmann, Jessica Knauer, Astrid Lembcke-Thiel, Kristine Preuß, Claudia Roßkopf, Miriam Schmidt-Wetzels 19

## **What if und What will ... be like? Spekulative Taktiken der Zukunftsexploration in einer postdigitalen Gegenwart**

Robert Hausmann 41

## **Zwischen Unsicherheit und Stabilisierung. Zur produktiven Wirkmächtigkeit von interaktionalen Artefakten, Störungen und Krisen im Kontext dis/ability**

Marvin Sieger 65

## **«Ich wurde auf einem Bild markiert, da war so ein Mädchen und die war nackt». Zur Notwendigkeit von visueller Kompetenz und Digitaler Souveränität**

Michaela Kramer, Jane Müller, Mareike Thumel und Katrin Potzel 89

## **time (space) matters. Mediatisierte Zeit(räume) in Tutorial-Videos**

Nadia Bader und Notburga Karl 119

## **Twist it once, twist it twice. Mediale Praktiken zwischen künstlerischer Intervention und informellen Bildungsprozessen**

Anna Wiehl 155

## **Be part, play the game! Vorschlag für ein Modell zu Bildung in digitalen Kulturen**

Martina Leeker 193

<b>Verschränkungen kultureller Bildpraxen und Bildbegegnungen im Kunstunterricht. Überlegungen zu den Konsequenzen für die Kunstpädagogik</b> Annika Waffner-Labonde	223
<b>KuDiKuPa – Kultur der Digitalität = Kultur der Partizipation?! Verschränkung von Theorie und Praxis in partizipativ angelegter Hochschullehre durch Gaming und Game Design – ein Praxisbeispiel</b> Daniel Autenrieth und Stefanie Nickel	237
<b>Rechtsextremes Framing auf YouTube. Darstellungsformen und Ästhetik von Influencern der Identitären Bewegung</b> Matthias Heider	267
<b>Maker-Literacy. Komplexitätskompetenz durch Maker-Education</b> Stefan Meißner	291
<b>Choreografien vor den Überwachungskameras der Kleinstadt. Selbstaufnahmen und digitale Assemblagen in &lt;SELFIE2&gt; von Kılınçel &amp; Schaper als Befragung von Machtfigurationen in ländlichen Räumen</b> Barbara Sterzenbach, Micha Kranixfeld und Wiebke Waburg	307
<b>&lt;Postdigitales Schultheater&gt;. Eine Kartografie zentraler Akteurinnen des Diskurses &lt;Theater und Digitalität&gt;</b> Sören Jannik Traulsen und Felix Büchner	331
<b>(Un-)Sichtbares Design und &lt;Gesten der Freiheit&gt;. Zu technomedial bedingten Transformationen in der Ästhetischen Bildung</b> Martin Donner	363
<b>Perspektivwechsel. Mediale Bildungen digitaler Kinder- und Jugendöffentlichkeit am Beispiel des <i>Earth Speakr</i> von Olafur Eliasson</b> Kirsten Winderlich und Stefanie Johns	393
<b>Aufwachsen mit digitalen Medien. Dynamische Machtbalancen in der familialen Medienerziehung</b> Katrin Potzel und Andreas Dertinger	415

- Wer versetzt wen oder was wohin – und wozu? Eine kritische Auseinandersetzung mit Augmented und Virtual Reality in schulischen Bildungsangeboten**  
Nicola Przybylka 441
- Digitalisierungsbezogene Kompetenzen Dozierender in den Lehramtsstudiengängen der TU Dresden. Ergebnisse des Forschungsprojekts DiKoLA der Professur für Medienpädagogik und der Professur für Bildungstechnologie an der TU Dresden**  
Juliane Tolle, Mariane Liebold, Christine Dallmann, Verena Odrig und Nadine Schaarschmidt 469
- Informelles Lernen auf YouTube. Entwicklung eines Analyseinstruments zur Untersuchung didaktischer und gestalterischer Aspekte von Erklärvideos und Tutorials**  
Verena Honkomp-Wilkens, Karsten D. Wolf, Patrick Jung und Nina Altmaier 495
- Bridging the Gap? Altersheterotopien und mediale Brücken kultureller Altersbildung in Zeiten von Corona**  
Miriam Haller 529