

Vorwort	7
Abstract	11
1. Einleitung	13
2. Die Musealisierung der DDR	35
2.1 Das Museum als gesellschaftliches Speicher- und Funktionsgedächtnis?	35
2.2 Das Museum als hegemonialer Ort	43
2.3 Das diskursive Feld der musealen DDR-Erinnerung	52
2.4 Rekursive Sinngebungsstrukturen im Museum	62
3. Ausstellungsanalysen	67
3.1 Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR in Eisenhüttenstadt	67
3.2 DDR-Museum Pforzheim – Lernort Demokratie	74
3.3 DDR-Museum Berlin	84
3.4 Die Dauerausstellung »Alltag in der DDR« im Museum in der Kulturbrauerei	97
3.5 Das Zeitgeschichtliche Forum Leipzig	103
3.6 Zwischenfazit	113
4. Lernen, nutzen, aneignen. Zum Stand der Besucher*innenforschung in Museen ..	119
4.1 Von Grashüpfern und ihren Lebensstilen. Behavioristische Ansätze der Besucher*innenforschung	121
4.2 Potenziale, Grenzen und normativistische Fehlschlüsse der konstruktivistischen Besucher*innenforschung	131
4.3 Die Ausstellungsrezeption als Aneignung	145
5. Codieren und decodieren von Bedeutung im Museum. Zur Operationalisierung des Aneignungsbegriffs	151
5.1 Medienaneignung als Akt des Entschlüsselns	155
5.2 Ausstellungsmedien als Zeichen	160

5.3 Die Ausstellung als Drama und Bedeutungsfabrik	162
5.4 Ausstellungslesarten und das Phänomen der Missverständnisse	167
6. Hermeneutische Dialoganalyse. Zur Methodik der Untersuchung	177
6.1 »Selbstreflexivität als Methode«	178
6.2 Die »Wiedereinführung des Beobachters«	183
6.3 Inhaltsanalyse als Dialoganalyse	186
6.4 Zur Konzeption der Interviewstudie	193
7. Die Aneignung von DDR-Museen durch ihre Besucher*innen	203
7.1 Erinnern, abhaken, entdecken, lernen. Gründe für den Museumsbesuch	203
7.2 »Ich bin ja nunmal Wessi, in Führungsstrichen«. Rollenaushandlung und der soziale Kontext der Ausstellungsaneignung	211
7.3 »Ein richtiger Eye-Opener«. Orientieren und Vergleichen in Ausstellungen	221
7.4 »Aber es war schon so«. Eingangsnarrative und deren Bestätigung	236
7.5 »Ah yeah, I remember that!« Die Ausstellung als Erinnerungsanlass	248
7.6 »Dieses Versöhnliche zu zeigen«. Identitätsarbeit im Museum	278
7.7 »Von wem wurde das geschrieben?« Ausstellungslesarten, DDR-Gedächtnisse und ein Metabesuch im DOK Eisenhüttenstadt	285
7.8 »Geschichtliches war viel«. Funktionen von Museen in den Augen ihrer Besucher*innen	297
8. Fazit	307
9. Literaturverzeichnis	317
Interviews	333