

Einleitung	7
I Das Ende der Produktion	16
II Die Ordnung der Simulakren	92
III Die Mode oder die Zauberwelt des Codes	157
IV Der Körper oder das Massengrab der Zeichen	180
V Die politische Ökonomie und der Tod	222
VI Die Vernichtung (Extermination) des Namens Gottes	344
Anhang	
Literaturverzeichnis	427