

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	v
Abbildungsliste	vi
Vorwort.....	vii
Abstract.....	ix
Résumé.....	x
Einleitung	1
Kapitel 1: Die Nation als Referenzrahmen gesellschaftlicher Praxis	14
1.1 Die Auffassungen der Nation	16
1.1.1 Der substanzialistische Begriff der Nation	16
1.1.2 Die voluntaristische Wende.....	24
1.1.3 Über die klassische Dichotomie hinaus	33
1.2 Die Dynamik der Identifizierung	38
1.2.1 Die Imagination und die Konstruktion der Gemeinschaft	38
1.2.2 Metapher und Liminalität oder Die Performanz der Erzählung.....	43
Fazit	49
Kapitel 2: Eine transnationale Konstellation.....	50
1.3 Transnationale gemeinsame Geschichte.....	50
1.4 Die Frage der Herkunft in ‚Zeiten der Freizügigkeit‘.....	62
1.5 Die Literatur im Kontext zunehmender Transnationalisierung	69
Fazit	92
Kapitel 3: Die Imagination aus der Peripherie der Nation.....	93
2.1 Die Geister der Vergangenheit	93
2.1.1 Die Heterotopie der Gewalt.....	95
2.1.2 Die verflochtene Geschichte.....	114
2.1.3 Die Stärke des Weiblichen	121
2.2 Störendes Supplement.....	130
2.2.1 Die Krise des Homogenitätsimperativs und die Frage der Zugehörigkeit.....	131
2.2.2 Die Fragmentierung des Nationalen	146
2.2.3 Schwarze Männlichkeit im Westen.....	161
2.3 Textur und Wasserzeichen.....	178
2.3.1 Die Rekonstruktion entfernter Verbindungen.....	180
2.3.2 Afropolitanismus und Ernüchterung	194
2.3.3 Kratzbürstig und fließend: Der Körper als Ort der Aushandlung	216
Fazit	230
Schluss.....	231
Literaturverzeichnis	234

Abbildungsliste

Abbildung 1 Idealtypen von Migranten.....	54
---	----