

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
Vorläufer der Forschung	9
Regionale Verbreitung der Volksmusik	12
Die Instrumente der syrischen Volksmusik	15
Die Terminologie der syrischen Volksmusiker	28
Über die arabische Poesie	33
Die musikalischen Analysen der Aufnahmen	34
Zum Begriff der Phase	36
Zusammenfassung der Analysen	40
Strukturtöne in der Transkription	55
Gesungene Stücke mit Instrumentalbegleitung	55
Zusammenfassung	79
Rückblick und Ausblick im Jahre 2012	80