

Table des matières



Préface	7
Remerciements	11
Introduction. Couleurs cachées, couleurs montrées	13
Une enquête sur les processus d'agglutination des couleurs	16
Le terrain	21
Observer les couleurs	21
S'entretenir de la couleur	22
Documenter la couleur	23
Les conditions de la fabrication des objets colorés	24
La vie chromatique des objets	26
Chapitre premier. Généalogie d'un faux dilemme moderne	31
Un siècle d'ethnographies cognitives de la couleur (1898-1990)	34
Rivers et le détroit de Torrès (1898-1901)	35
De l'idée générique aux catégories basiques des couleurs	45
Norme et universalisme, l'émergence d'une critique	53
Pragmatique de la couleur et ethnographie des techniques de colorisation	57
Définir la couleur	58
Acquérir et fabriquer de la couleur	61
Étendre les propriétés de la couleur	64
Ethnographie de la couleur et science des artefacts	67
Chapitre II. Matérialités de la couleur contemporaine	75
Définir la matérialité de la couleur contemporaine	77
Classification	77
Matérialisation	78
Efficacité	79
L'épreuve du terrain : matières chromatiques, actions outillées et qualités de surface	81
Tentative d'écriture des cartels techniques de l'exposition La Couleur	81
Une visite chez Serge Ferrari	87
Faire la couleur industrielle : de la cuisine au laboratoire	91
De la production de la couleur à la veille chromatique	96
Couleurs et innovation	99

Faire le lisse et le plat	102
Du textile enduit au film	103
Colorations rotatives	104
Chapitre III. L'invitation d'un artiste	109
L'enquête avec Buren	112
Couleurs et relations de travail	113
Une ligne d'exposition	113
Une idée d'exposition	115
Une proposition d'exposition	118
Un prototype d'exposition	122
Des couleurs d'exposition	126
Les couleurs d' <i>Excentrique(s)</i>	131
Chapitre IV. Le programme d'un architecte	135
Construire un musée itinérant	136
La couleur des dessins	139
Novembre 2009, première conférence de presse au Centre Pompidou	139
Mai 2011, deuxième conférence de presse au ministère de la Culture	141
Janvier 2012, dans la revue <i>L'Architecture d'Aujourd'hui</i>	142
Couleurs et choix architecturaux	144
Un fractionnement du programme par des bâtiments isolés reliés entre eux par des sas	144
Un bâtiment posé et pas ancré, sans contraintes de lests, et qui utilise l'eau comme élément faisant poids	146
Une enveloppe en toile qui coulisse dans une drisse	147
Un travail de réflexion sur la « vie des œuvres »	149
Des couleurs comme pour le Centre	153
Retour sur une critique dogmatique : couleurs et architectures	155
Couleurs fonctionnelles	157
Couleurs légales	159
Couleurs enjouées	161
Chapitre V. Le contrat de design graphique	167
Dissémination des couleurs graphiques	168
Les panneaux directionnels	169
Les affiches	170
La clôture	171
L'aide à la visite	171
Les couleurs de la charte graphique	172
Adobe Photoshop	176
Pantone	180
La couleur des objets graphiques	183
La couleur graphique : identité de marque et camouflage inversé	186

Chapitre VI. La mise en patrimoine des couleurs	193
Conserver quatre bobines de film 16 mm couleur dans un musée d'art moderne	198
De l'œuvre comme copie à la copie comme original	200
Reproduire des couleurs	202
Conserver ou exposer ?	204
« On s'en fout de la matérialité ! »	206
La couleur numérique a-t-elle une matérialité ?	208
Rendre la couleur	212
 Conclusion	 219
 Index des auteurs et des artistes	 227
 Index des notions	 233
 Bibliographie	 243