

Inhaltsverzeichnis

KAPITEL I	17
1. Vor dem Einstieg in die Bühnenarbeit	18
1.1 Allgemeiner Ratgeber zur Organisation	18
Rituale	18
Enthusiasmus – Leidenschaft	19
Zuverlässigkeit – Ordnung	19
Konzentration – Aufmerksamkeit	20
Termine – Anwesenheitsliste – Telefon-, E-Mail- und WhatsApp- Verteiler – Probentagebuch	20
KAPITEL II	21
2. Einstieg in die Bühnenarbeit	21
2.1 Die Basis des Theaterspielens	21
Welche Bedeutung hat Improvisation?	21
Impro-Übung	22
Reflexion	25
Die Zuschauerrolle	25
2.2. Körperausdruck – Körpersprache	26
Standbildübung	26
Zeitlupenübung	29
2.3. Sprechhandlung	31
Kreative Sprechhandlung	31
Artikulation – Bühnenlautstärke	31
Artikulations- und Bühnenlautstärkeübung	32
2.4. Auftritts- und Abgangspositionen	35
Große Auftrittsübung	35
2.5. Rhythmus	38
Rhythmusübung	38

KAPITEL III	41
3. Szenisches Schreiben, Dramaturgie, Inszenieren	41
3.1 Geschichten erfinden und schreiben.....	41
Biografieschreibübung	42
3.2 Mit „chunks“ schreiben und kommunikative Grammatik erwerben	45
Chunksübung	46
3.3 Der dramaturgische Aufbau und die Inszenierung	48
Regie-, Dramaturgie- und Inszenierungsübung	48
3.4. Tag der Premiere	58
 KAPITEL IV	 59
4. Sprachlernbiografien.....	59
 KAPITEL V	 69
5. Ergebnisse	69
Bezug zu Inhalten des lokalen Integrationsplans (LIP)	72
 6. Literaturverzeichnis	 73
7. Mitwirkende im Buch.....	75
 8. Weitere Publikationen im Tectum Verlag.....	 85