

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	9
<b>ERSTER TEIL: „BRONX KEEPS CREATIN' IT“ HIPHOP-KULTUR IN DER BRONX.....</b>	<b>15</b>
1 HipHop-Kultur als DJ-Kultur: Kool Herc, Grandmaster Flash und Afrika Bambaataa .....	17
1.1 Kool Herc. Der Mann mit dem (Meister-)Plan und die (Er-)Findung des Break .....	18
1.2 Grandmaster Flash. Der Elektriker und das Meistern des <i>flow</i> .....	38
1.3 Afrika Bambaataa – The Master of Records. <i>Layering</i> -Kultur und die Geburt einer ‚universalen‘ Nation in der Bronx .....	63
2 <i>Schriftbildlichkeit</i> und Intermedialität in der HipHop-Kultur .....	90
2.1 <i>Schriftbildlichkeit</i> in Graffiti, Breakdance und Mode: Tanzende Wörter, Körper und Kostüme .....	92
2.2 <i>Schriftbildlichkeit</i> und Intermedialität in den Emblemen der Zulu Nation .....	95
2.3 <i>Schriftbildlichkeit</i> als generatives Prinzip für Sprachbilder .....	98
2.4 <i>Schriftbildlichkeit</i> als kognitive Kategorie .....	106
2.5 <i>Schriftbildlichkeit</i> und Gesellschaftskonstruktion: HipHop und altägyptische Hochkultur .....	107
3 (W)Rappin' it up. Die Poet(h)ik des HipHop am Beispiel von Special Eds „Come On, Let's Move It“ .....	115
3.1 Beat, musikalische Struktur und <i>layering</i> der Samples .....	116
3.2 Rhetorische Kunstfertigkeit und Wettkampfcharakter: „So let me prove it“ .....	118
3.3 DJ, Rapper und Publikum. Der dialogische Refrain: „Yeah ya'll come on!“ .....	120
3.4 HipHop-Ethos. Der Rapper vor der und für die Gemeinschaft .....	121
3.5 Eine Lobrede in und auf HipHop-Kultur: „thanks to the posse around the way“ .....	123

## ZWEITER TEIL: „ICH WEISS NOCH GENAU, WIE DAS ALLES BEGANN“.

HIPHOP-KULTUR IN DEUTSCHLAND .....	127
4 Bedingungen und Konventionen der (Weiter-)Erzählung .....	129
4.1 Wahrnehmung und Erzählung. Reale und fiktionale Grenzüberschreitungen .....	129
4.2 Globale HipHop-Kultur und globale Kulturindustrie. Analogismen und Antagonismen.....	130
4.3 Die (Weiter-)Erzählung im Spannungsverhältnis von Nationalstaat und <i>neighborhood</i> .....	135
4.4 <i>Realness</i> und der ideologische Aspekt von HipHop-Kultur ...	137
4.5 Oralität und das ‚Heilige‘: Die <i>cypher</i> als Nullstelle der poet(h)ischen Formel des HipHop.....	138
4.6 Oralität als Praxis und Sujet: Die (Weiter-)Erzählung als Verschriftlichung in Sekundärquellen.....	141
5 Bewegungs- und Erzähldynamiken in der HipHop-Kultur.....	148
5.1 Elektronische Kommunikation und Körpertechnik – Der Benjaminsche Erzähler in McLuhans <i>global village</i> .....	148
5.2 Die Verortungsstrategien lokaler HipHop-AktivistInnen.....	153
5.3 Das Bewegungsmoment in der lokalen HipHop-Szene.....	163
5.4 Der Erzähltopos des Ghetto: Statische Erzählform für kollektive Bewegungsgeschichten .....	172
6 HipHop-Kultur im Zeichen von Film und Fernsehen – Das Kameraauge des Rah.....	183
6.1 HipHop-Film und Formkanon. Der Kultstatus von <i>Wild Style</i> .....	183
6.2 Ein HipHop-Jam im TV-Show-Format: „Freestyle“.....	199

## DRITTER TEIL: „SLUŠAJ MATER, POŠTUJ STARU ŠKOLU.“

HIPHOP-KULTUR IN BOSNIEN .....	213
7 Wie HipHop-Kultur nach Bosnien kam: HipHop-Kultur im Exil, Flüchtlingsbewegungen, Heimkehrer und ihre Erzählungen .....	217
7.1 Flüchtlingsbewegungen und HipHop-Bewegung. Ein Abgleich	219
7.2 Die (Weiter-)Erzählbewegung zwischen Deutschland und Bosnien. Rap-Beispiele .....	220
8 Nationalismusbegriff und Medienverständnis. Die HipHop-Poet(h)ik als ‚protuotrov‘ .....	225
8.1 TV-Nationalismen und ehemaliges Jugoslawien: Eine Ausdifferenzierung des medialen Selbstverständnisses...	226
8.2 Exkurs(ion): das FM Jam Država im Internet .....	232
8.3 HipHop-Kultur in Abgrenzung zu nationalistischer Fernsehkultur.....	235

9	(Eine) bosnische Rap-Geschichte. ‚Storytelling‘ und (HipHop-) Gemeinschaft in „Mahir i Alma“ .....	249
9.1	Die Erzählstruktur: Erzählstimme(n), <i>layering</i> , und Lautmalerei. ....	250
9.2	Das Armenulić-Sample: Intermedialität, Materialität und Klangsymbolik .....	251
9.3	(Liebes-)Symbole individueller und kollektiver Vergangenheit .....	252
9.4	Sevdalinka als Rap: Lokale Folkloretradition in universaler HipHop-Form. ....	254
10	HipHop-Partisanentum. Das Radio als lokales Szene-Medium .....	257
10.1	HipHop- und Radiokultur im ehemaligen Jugoslawien. ....	257
10.2	Gemeinschaft und Pädagogik .....	259
10.3	Rapper und Radio .....	263
	Bibliographie .....	277
	Diskographie .....	281
	Filmographie .....	285
	Danksagungen .....	287