

# Inhalt

---

## **Einleitung.**

### **Gruppieren, Interferieren, Zirkulieren**

Maximilian Linsenmeier und Sven Seibel | 7

## **KOOPERATIVE ÜBERTRAGUNGEN**

### **Zustände ohne Zuständigkeit.**

#### **Synchronisierung, Kooperation, kollektiver *rhythmos* bei Koki Tanaka**

Kai van Eikels | 37

### **Von/Vom Spinnen.**

#### **Zur transversalen Praxis von Tomás Saraceno**

Maximilian Linsenmeier | 69

## **ABSTRAKTE RELATIONIERUNGEN**

### **„Woolworth Choir of 1979“ von Elisabeth Price.**

#### ***Shifter*, Serien und die Semantik von Äußerungen**

Reinhold Göring | 91

### **Alltägliche Abstraktionen.**

#### ***Immediation* und die Kräfte der Choreographie**

Gerko Egert | 123

## **NEUVERTEILUNGEN DOKUMENTARISCHER PRAKTIKEN**

### **Die Aufteilung des Unsichtbaren.**

#### **Zu Aspekten des Politischen in aktuellen Protestfilmen**

Florian Krautkrämer | 145

**Verfahren des Sich-Aussetzens. Zur dokumentarischen  
(Neu-)Anordnung des Interviews**

Sven Seibel | 165

**CHOREOGRAPHISCHE ANORDNUNGEN**

**Verfahren der (De-)Produktion bei Tino Sehgal  
und Ragnar Kjartansson**

Maren Butte | 211

**Zur Materialität der Praxis von Tanz im Ausstellungskontext**

Kirsten Maar | 237

**Autorinnen und Autoren | 263**