

Was bedeuten Barong-Figuren der Ethnologie? Was bedeuten sie den Balinesen? Auf beide Fragen gibt diese Studie eine Antwort. Sie geht der Geschichte der genannten Sakralfiguren in der Geschichte der Ethnologie nach und verfolgt deren Aufstieg zum Signum und Emblem der balinesischen Kultur. Zugleich wird hier erstmals auf Barong-Figuren in Gestalt eines schwarzen wilden Mannes und einer schönen weißen Frau eingegangen. Der Autor vertritt die These, daß im Medium dieser anthropomorphen Sakralfiguren interethnische Beziehungen auf Bali ausgehandelt werden. Mit dieser These zielt er auf eine grundlegende Revision der ethnographischen Perspektive auf Barong-Figuren, die im Kontext von Mythos, Ritual und Alterität eine neue Deutung erfahren.