

1	„Empire follows Art and not vice versa as Englishmen suppose.“ Einleitung.....	9
2	Einführung in die postkoloniale Theoriebildung	17
2.1	Zum Begriff des Postkolonialen.....	17
2.2	Versuch über den Exotismus	19
2.3	Die diskursive Konstruktion des ‚Anderen‘. Edward W. Saida <i>Orientalism</i> und <i>Culture and Imperialism</i>	22
2.3.1	Edward W. Said: <i>Orientalism</i>	24
2.3.2	Edward W. Said: <i>Culture and Imperialism</i>	29
2.4	Paul Michael Lützelers Theorie des ‚postkolonialen Blicks‘	32
3	„Ich habe kein Buch über Indien geschrieben.“ Josef Winklers <i>Domra</i>.....	35
3.1	„Am Ganges duftet’s und leuchtet’s“ – Josef Winklers Indien	35
3.1.1	Folklore-Zeit am Ganges? Varanasi als Chronotopos der Idylle.....	39
3.1.2	Das (post-?)koloniale Begehren.....	49
3.1.3	Ein „Vorort von Kärnten“? Bezüge zwischen Varanasi und Kaming.....	63
3.2	„Josef Winkler als Buchführer am Ganges“? <i>Domra</i> und das ethnographische Schreiben	75
3.2.1	Die erzählerischen Mittel der Fremddarstellung im Spiegel des ethnographischen Schreibens	76
3.2.2	„...mit meinem aufgeschlagenen Notizbuch“. Reflexion der Autorschaft in <i>Domra</i>	86
4	„Die Djemma el Fna geht durch mich hindurch.“ Hubert Fichtes <i>Platz der Gehenkten</i>.....	93
4.1	Hubert Fichtes Marokko.....	93
4.1.1	„Lauter Saladine und Harun al Raschids.“ Fichtes Spiel mit dem Exotismus	100

4.1.2	„[I]st dann Wissen Sex?“ Das (post-?)koloniale Begehren und der Körper als Medium der Fremderfahrung.....	108
4.2	„Der Schriftsteller geht an die Beschreibung des Platzes der Gehenkten.“ <i>Der Platz der Gehenkten</i> und das ethnographische Schreiben.....	120
4.2.1	<i>Ketzerische Bemerkungen für eine neue Wissenschaft vom Menschen.</i> Hubert Fichtes ethnographische Theoriebildung.....	121
4.2.2	„Es entsteht beim Schreiben eine doppelte Verdopplung.“ Die erzählerische Hervorbringung der Djemma el Fna.....	125
4.2.3	„Koran auf Bibelpapier ist unpraktisch.“ Der Koran als Intertext	139
4.2.4	„Der Autor und seine Doubles.“ Metapoetische Reflexionen im <i>Platz der Gehenkten</i>	151
5	„Au revoir./Ich nehme den Nachtbus[.]“ Abschließende Bemerkungen.....	157
6	Bibliographie	161