

# Inhalt

---

## EINFÜHRUNG

### Einleitung

Anja Dreschke, Ilham Huynh, Raphaela Knipp, David Sittler | 9

### Über das *-en-* in Reenactment

Matthias Meiler | 25

## WIEDERAUFFÜHREN

### Colonial Erasure – Post-colonial Recovery: Identity/Alterity in Faustin Linyekula's Choreographies

Klaus-Peter Köpping | 43

### Die Tänzer von Lac Courte Oreilles – eine historische Ethnologie indigener Mediengeschichte

Cora Bender | 107

### Von den Praktiken des Boxfilms zur Historiographie des Mediums: Das Reenactment des Sharkey-McCoy Kampfes

Jan Henschen | 147

### Gesten des Anachronismus.

### Theatrale Medienpraktiken im Reenactment

Ulf Otto | 167

## NACHERLEBEN

### Epistemologies of Rehearsal: Crow Indianist Reflections on Reenactment as Research Practice

Petra Tjitske Kalshoven | 193

**Nacherlebte Fiktion.**

**Literarische Ortsbegehungen als Reenactments  
textueller Verfahren**

Raphaela Knipp | 213

**The Reenactment of Popular Culture:**

**Constructing Meaning and Affect in Cosplay**

Nicolle Lamerichs | 237

**Das Versprechen des Reenactment:**

**Der Spiel-Körper im digitalen Spiel 19 part one: boot camp**

Clemens Reisner | 257

## **REVISIONEN**

**Zeuge werden**

Verena Mund | 281

**(Re)Konstruktionen des Tathergangs.**

**Reenactments als epistemische Körperpraktiken  
der Strafverfolgung und -verhandlung**

Christian Meier zu Verl | 297

**Dramen des Alltags. Formen und Funktionen**

**multimodaler Reenactments in Alltagserzählungen**

Ilham Huynh | 327

**Luft nach oben**

Rembert Hüser | 345

**Autorinnen und Autoren | 375**