

INHALTSVERZEICHNIS

13	PROLOG: ZIRKUS-VORSTELLUNGEN	51	LET'S ALL DRINK TO THE DEATH OF A CLOWN
13	<i>Was ist Zirkus?</i>	53	Der Clown stirbt und steht wieder auf
15	<i>Zirkusse entstehen und vergehen</i>	54	<i>„Genies in der Klemme“ – Reiterkomik und Pferdeposen</i>
16	<i>„En lumpjet Kind is frei!“ – Wie erzählt man Zirkusgeschichte?</i>	57	<i>Reprisencloowns zu Pferd und zu Fuß</i>
		57	<i>Wo der Clown herkam – Commedia dell'Arte, Harlekinaden und Travestie</i>
21	AND OF COURSE HENRY THE HORSE DANCES THE WALTZ!	58	Exkurs: Der Mensch als Affe und der Affe als Mensch
23	Ernst Jakob Renz nimmt mit höherer Reitkunst und Pferdedressur Berlin für sich ein	61	<i>Die ersten großen Bühnencloowns: Grimaldi und Deburau</i>
23	<i>„Allez valser!“ – Zirkuskönige und preußische Monarchen</i>	65	<i>Wie der „dumme Aujust“ entstand</i>
25	Exkurs: Krieg und Zirkus	72	<i>Musikclowns und Dressurkomik</i>
26	<i>Am Anfang war das Pferd</i>	75	<i>Warum man einen Clown nicht umbringt</i>
28	<i>Philip Astley und die Dressur in der Manege</i>		
34	<i>Renz erobert die Residenzstadt Berlin</i>	79	BILDERBOGEN! ABER IN GROSSFORMAT UND SOZUSAGEN MIT BEENE!
35	Exkurs: Rudolf Brilloff und seine Schüler	81	Die Buschs gewinnen mit Pantomimen an Profil
36	<i>„Der Name Therese Renz reitet von ganz alleene“</i>	82	Exkurs: Wie der Circus Busch entstand
38	<i>Attraktionen jenseits der Manege</i>	85	<i>Vom Sturm auf die Bastille bis „1870/71“</i>
40	<i>Renz als Stilbildner für die Zirkuskunst</i>	89	Exkurs: Theater und Zirkus: Konkurrenz und Symbiose
41	<i>Albert Schumann übernimmt das Berliner Gebäude des Circus Renz</i>	91	<i>Wie Busch zu seinen Pantomimen kam</i>
		94	<i>Deutscher Michel gegen Dogge, Bär und Hahn: Das Kaiserreich und die Triple Entente</i>
		96	<i>Sehnsucht nach Helden</i>
		101	<i>Das Ende der Zirkuspantomimen</i>

103	UNERSCHROCKEN TOLLKÜHN!	169	HIER NOCH NIE GESEHEN!
105	Jongleure, Seiltänzer und fliegende Menschen	171	Plakate, Paläste, Prunkfassaden – und am Ende ein Zelt
106	<i>„Was für Menschen, diese Artisten! Sind es denn welche?“</i>	171	<i>Feuer, Wasser, Sturm und andere Katastrophen</i>
110	<i>Am Trapez wird der Traum vom Fliegen wahr</i>	174	<i>Zirkuskönige bespielen Zirkuspaläste</i>
112	<i>Biegen, strecken, springen – und ein fürchterliches Schreckgespenst</i>	177	<i>Der Zirkus rückt vom Rand der Stadt ins Zentrum</i>
115	<i>Wild fliegen Flaschen, Teller und Kanonenkugeln durch die Welt</i>	178	Exkurs: Adolf Hitlers Rede im Circus Krone
119	AUFTRETEN WELTBERÜHMTER TIGERBRÄUTE UND LÖWENBÄNDIGER!	180	<i>„Die Wäsche von der Leine, Komödianten kommen!“ – Wie der Zirkus reiste</i>
121	Die Hagenbecks revolutionieren die Raubtierdressur	182	<i>„The greatest show on earth“ – Wie der Zirkus für sich warb</i>
124	<i>Hagenbeck und die Löwen von Hamburg</i>	187	EPILOG: ZIRKUS HEUTE
126	Exkurs: Der Bericht des Affen Rotpeter		
128	<i>Die Anfänge der Löwendressur: Henri Martin und Thomas Batty</i>		ANHANG
131	<i>Die Schöne und das Biest: Miss Senide reüssiert bei Renz</i>	190	<i>Glossar</i>
132	<i>Die Hagenbecks machen Schule</i>	191	<i>Literaturverzeichnis</i>
134	Exkurs: Frauen, Männer, Raubtiere	191	Klassiker der Zirkusgeschichtsschreibung
137	<i>„Ein würdevolles Tier erträgt gelassen den verrückten Dompteur“</i>	191	Klassiker zu einzelnen Unternehmen
141	EXOTISCHE RIESEN-WANDER- MENAGERIE!	191	Ausgewählte Klassiker zu Clowns, Artisten und Tierdressuren
143	Besichtigung der Elefanten, Pelikane, Kamele, Krokodile und Giraffen bei Krone	191	Ausgewählte Literatur zum Zirkus
143	<i>Von der Menagerie in die Manege</i>	193	<i>Personenregister</i>
145	<i>„Weltberühmter zoologischer Zirkus: Riesen- Elefantin mit Elefanten-Baby“</i>	197	<i>Anmerkungen</i>
148	<i>Circus Krone wird in München sesshaft</i>	198	<i>Danksagung</i>
149	Exkurs: Revolution im Circus Busch	199	<i>Bildnachweis</i>
155	SENSATIONELLE NOVITÄTEN!	200	<i>Impressum</i>
157	Fakire, Kraftmenschen und Indianer in Sarrasanis Wunderwelt		
157	<i>„Indianer kommen!“</i>		
160	<i>Sarrasanis Sinn für Technik</i>		
162	<i>„Bittä, Härr Sigismund!“</i>		
164	<i>Fakire und Entfesselungskünstler</i>		
164	<i>Zweimal Südamerika als Rettung</i>		

Die Angaben zu den Abbildungen
der Kapitelauftaktseiten finden Sie
auf Seite 199.