

# Inhalt

Inhalt	5
Präambel	7
Einleitung	9

## Biographie Johann Jakob Schlesingers

Herkunft und Familie	11
Ausbildung und beruflicher Anfang in Heidelberg 1813–1819	12
Studienzeit in München 1819–1821	15
Aufenthalte in Dresden – Heidelberg – Mannheim 1821–1823	16
Restaurator und Künstler in Berlin 1824–1855	17

## Künstler Schlesinger

Forschungsstand	25
Umfang und Verbleib des Œuvres	25
Themen – Sujets	26
Künstlerische Schaffensphasen – Einteilung des Œuvres	27
Heidelberg 1812–1819 – München, Dresden,	
Mannheim 1819–1823 – Berlin 1831–1855	
Einordnung und Umfeld – Heidelberg – München – Berlin	29
Zusammenfassung	31

## Kopist Schlesinger

Forschungsstand	33
Gemäldekopien in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Deutschland	33
Die Gemäldekopien Schlesingers – Umfang des Œuvres und Verbleib	34
Verhältnis Kopist – Restaurator	34
Exkurs: Raffaelverehrung und Kopien nach Raffael in Preußen	39
Schlesingers Stellenwert als Kopist in Berlin	41
Verhältnis Kopist – Künstler	42
Fallbeispiele	
Schlesingers Kopie nach Raffael »Sixtinische Madonna«	43
Schlesingers Kopie nach Raffael »Die Kreuztragung«	47
Schlesingers Kopie nach Raffael »Madonna Colonna«	48
Zusammenfassung zur Maltechnik der Kopien und zur Kopierauffassung	49

## Restaurator Schlesinger

Forschungsstand	51
Gemälderestaurierungen in der Einrichtungsphase des Königlichen Museums 1824–1829	51
Die Einrichtung des Königlichen Museums in Berlin	51
»Das Restaurierungsgeschäft« in der Einrichtungsphase	53
Organisation und Ablauf – Das Atelier –	
Die Suche nach den »geschickten Meistern« –	
Restauratoren und Mitarbeiter des Ateliers 1824–1830 –	
Personalkosten und Arbeitsaufteilung –	
Arbeitszeiten und Gesamtkosten der Restaurierungen	
Die Gemälde und deren Zustand 1823	60
Restaurierte Gemälde im Zeitraum 1824–1829	61
Die Restaurierungsmaßnahmen und ihre Dokumentation	62
Sitzungsprotokoll und Korrespondenz mit Friedrich Wilhelm III., die Restaurierung der »Madonna Colonna« von Raffael betreffend	63
Der Stellenwert Schlesingers und Koesters in der Einrichtungsphase des Königlichen Museums	64

## Museumsrestaurator in der preußischen Hauptstadt 1831–1855

Museumsarbeit	66
Stellung des Restaurators und das Statut der Berliner Museen – Das Atelier im Königlichen Museum – Restaurierungen für die Königliche Gemäldegalerie – Leihgaben für die preußischen Provinzen – Sammlungsbetreuung – Sonderausstellungen – Neuerwerbungen – Schlesinger als Mitglied der artistischen Kommission	
Restaurierungen für die Königlichen Schlösser	74
Schloß Charlottenburg 1836/37 – Die Restaurierung der Bildergalerie Sanssouci 1845–1846	
Denkmalpflege	76
Gutachten des Restaurators Schlesinger	77
Gutachten über die Schrift von Lucanus 1832	77
Gutachten über die Schrift von Knirim 1846	79

**Restaurierungsmethoden und Restaurierungspraxis**

1824–1855 82

Koesters Schrift und Schlesingers Anteil 84

Konservierung des hölzernen Bildträgers 85

Holztafelstabilisierungen: Theorie und Praxis – Querleisten – Parkettierung – Holztafelplanierungen – Rückseitenanstrich – Anobienbefall – Tafelspaltung – Übertragung von Gemälden auf Leinwand – Bewertung aus heutiger Sicht und Schäden

Konservierungsmethoden für Leinwandbildträger 91

Doublierungen – Übertragung – Randanstückung – Reißverklebung und Ergänzung von Fehlstellen im Gewebe

Malschichtkonservierung 96

Bildreinigung 97

Reinigungskonzepte und Originalverständnis – Exkurs Künstlerrestauratoren und restaurierende Naturwissenschaftler – Die Praxis der Bildreinigung

Kittung 102

Retusche 103

Schlesinger und die Tempera-Retusche – Retuschekonzept und Retuscheaufbau – Zur Restaurierungsgeschichte der Gemälde »Leda und der Schwan« von Correggio und »Anbetung der Könige« von Lo Spagna – Retuschen und Ergänzung von Fehlstellen in Vergoldungen

Retuschiermaterialien und ihre Herstellung 114

Bezugsquellen in Berlin – Pigmente – Bindemittel – Firnis

Zusammenfassung zum Kapitel 119

Schlußbetrachtung 120

**Anhang**

Literatur 123

Quellen 129

Künstler Schlesinger – Verzeichnis der Werke 130

A) Gemälde mit gesicherter Zuschreibung Nr. 1–17 130

B) Gemälde mit ungesicherter Zuschreibung Nr. 1–7 142

C) Schriftlich belegte Gemälde Nr. 1–25 144

D) Grafische Werke Nr. 1–7 146

Verzeichnis der Kopien 147

Verzeichnis der von Schlesinger restaurierten Bilder 1824–1830 150

Verzeichnis der von Schlesinger restaurierten Bilder 1831–1850 154

Die Restaurierung des Gemäldes »Madonna Colonna« von Raffael 156

Inventar des Restaurierungsateliers in der Behrenstraße 66 im Mai 1831 158

Lösemittel und Hilfsmaterialien für die Bildreinigung 1834–1842 160

Pigmente im Restaurierungsatelier des Königlichen Museums 1834–1842 161

Berliner Lieferanten für das Restaurierungsatelier des Königlichen Museums 165

Gutachten Lucanus 1832 166

Gutachten Knirim 1846 167

Abbildungsnachweis 169

Dank 170