

Inhalt

Einleitung	11
1. Zum Verhältnis von Geschichte und Gedächtnis	17
1.1 „Kulturelles“ oder „kollektives Gedächtnis“	17
1.2 Pierre Nora und die „lieux de mémoire“	19
1.3 Maurice Halbwachs, das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen	22
1.4 Das Gedächtnis als Ort des Verborgenen und der Differenz	23
2. Der Wandel der nationalen Erinnerungskultur in Frankreich	25
2.1 Vom Résistance-Mythos zur Kolonialismuskritik: ein Überblick	25
2.2 Die „Vektoren“ der Erinnerung	37
Exkurs: Der Zweite Weltkrieg im Medium Film	39
3. Kriegerdenkmäler in der Moderne	47
3.1 Denkmäler und politischer Totenkult	47
3.2 Nationaler Totenkult und Staatsbürgertum in Deutschland und Frankreich nach der französischen Revolution: ein Vergleich	49
3.3 Kriegerdenkmäler in Frankreich nach dem Ersten Weltkrieg	51
3.4 Denkmäler, Nation und Geschlecht	53
a) Die domestizierende Funktion der realen Frauendarstellungen	53
b) Weibliche Allegorie und Nation	55
3.5 Der gesetzliche Rahmen für die Denkmalerrichtung in Frankreich	60
3.5.1 Im 19. Jahrhundert	60
3.5.2 Nach dem Ersten Weltkrieg	61
4. Denkmäler in Frankreich nach 1944 und der Prozess ihrer Errichtung	63
4.1 Die Grundlagen	63

4.1.1 Die Commission Centrale des Monuments Commémoratifs (CCMC)	65
4.1.2 Die Entstehung einer komplexen Erinnerungslandschaft	68
4.1.3 „Mort pour la France" oder: Wer ist denkmalfähig?	74
4.1.4 Revolutionärer Impetus versus staatliche Vernunft: das Volk gedenkt seiner Toten	78
4.2 Symbolische Handlung und patriotische Bedeutung	86
4.2.1 Kommunisten und Gaullisten im Wettstreit um die Deutungshoheit	86
4.2.2 De Gaulle und das Ende des 30jährigen Kriegs am 11. November 1945	87
4.3 Die ersten nationalen Widerstandsdenkmäler entstehen in der Provinz	94
4.3.1 „Aux maquis de France": ein nationales Denkmal für den bewaffneten Widerstand am Mont-Mouchet in der Auvergne (1946)	94
4.3.2 „Le Monument à la mémoire des fusillées de Châteaubriant": Die kommunistische Partei schreibt ihre Erinnerung im Medium Denkmal ein (1951)	103
Exkurs: Die Geislerschießungen von Chateaubriant	104
4.3.3 Lokale Helden und nationale Größe: Das monumentale Widerstandsdenkmal in Chasseneuil/Charente im Südwesten Frankreichs (1951)	112
4.4 Der Held der Nation: De Gaulle und die Résistance. Vergangenheit als Instrument der Bewältigung der Gegenwart und der Inszenierung nationaler Größe (1958-1964)	124
4.4.1 Das Commissariat Général des Monuments Commémoratifs (CCMC): Instrument staatlicher Gedächtnispolitik	125
4.4.2 De Gaulle und Malraux: der Held und sein Zeremonienmeister	128
4.4.3 Das nationale Widerstandsdenkmal am Mont-Valérien: Panthéon de Gaulles (1960)	130
4.5 Die Märtyrer der Nation: „une autre mémoire nationale"	140
4.5.1 „La Journée Nationale de la Déportation" (1954)	142
4.5.2 „Le Mémorial de la Déportation" (1962)	144
4.5.3 „Le Mémorial de Natzwiller-Struthof" (1960)	152
4.6 Der Résistance-Mythos hat (fast) ausgedient	161

4.7 Die Rückkehr der Vergangenheit	165
4.7.1 Ausländer in der französischen Résistance	166
4.7.2 „Les sentinelles de la Mémoire“: ein nationales Denkmal für Ausländer in der Résistance	168
5. Die Erinnerung an die Shoah im Medium Denkmal	171
5.1 „Entre la Mémoire et l'Oubli“	171
5.2 La Shoah: „Un passé qui ne passe pas“	172
5.3 Juif ou Résistant? Die Helden vom Mont-Valérien: Opfer von Rassismus oder von Repression?	174
5.4 Le Mémorial du Vél d'Hiv: ein nationales Denkmal für die Opfer der Shoah	176
6. Das 21. Jahrhundert als Ära des postnationalen Denkmals?	185
6.1 Mont-Valérien	185
6.2 Ile de la Cité	190
6.3 „Le Centre Européen du résistant déporté dans le Système concentrationnaire“ in Natzweiler-Struthof	193
7. Ikonographische Analyse	197
7.1 Allgemeine Beobachtungen	197
7.2 Marianne als Garant der neuen/alten Ordnung	203
7.3 Der Kampf zwischen Herkules und Marianne	210
7.4 Der weibliche allegorische Körper in den Widerstandsdenkmälern als Garant für die universelle Bedeutung des Widerstands und den Zusammenhalt der Nation	214
7.5 Weibliche Allegorie oder lothringisches Kreuz?	218
7.6 Märtyrer als „troublesome heros“	222
7.7 Das postnationale Denkmal im Zeichen der Leerstelle?	230

Zusammenfassende Schlussbemerkungen	233
Quellen- und Literaturverzeichnis	237
Abbildungsverzeichnis	253

PPN: 25871848X

Titel: Denkmäler als Medien der Erinnerungskultur in Frankreich seit 1944 ; Mechtild Gilzmer. - . -
Meidenbauer München 2007

ISBN: 978-3-89975-083-6

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund