

Vorwort	7
I	DAS FUNDSTÜCK (1854) 9
II	VOM BAUM ZUR KORALLE (1837) 12
	/. <i>Das Baummodell</i> 12
	2. <i>Die ersten Skizzen</i> 16
	}. <i>Das Modell der Koralle</i> 18
III	STRICKLANDS ALTERNATIVEN (1840) 29
	/. <i>Metaphernkritik</i> 29
	2. <i>Vom Baum zur Karte</i> 30
	}. <i>Das kartographische Modell</i> 52
IV	VON DEN KREISSKIZZEN ZUM DIAGRAMM (1851-1858) 34
	/. <i>Die Kreissegmente</i> 34
	2. <i>Die Antwort auf Wallace</i> 3g
	}. <i>Die Präzision des Urmodells</i> 43
V	DIE TAFEL DER <i>ORIGIN OF SPECIES</i> (1859) 50
	/. <i>Die Gestalt</i> 50
	2. <i>Die semantische Lücke</i> 54
	3. <i>Die Evolution als Koralle</i> 56
VI	DIE NATURGESCHICHTE: DER KORALLE 62
	/. <i>Die Kunst der Verwandlung</i> 6a
	2. <i>Der Korallenkuh und die Aquarien</i> 64
	% <i>Darwins Bild der Koralle als Künstlerin</i> 67
VII	DIE EVOLUTION UND DAS PROBLEM DER SCHÖNHEIT 71
	/. <i>Haeckels Eichen</i> 71
	2. <i>Die Grenzen der Bäume</i> 75
	}. <i>Das Auge des Überflusses</i> 75
	Schluß 78
	Farbtafeln 81
	Anmerkungen 97
	Literaturverzeichnis 104
	Register der historischen Personen 111
	Bildnachweis 111