

Inhalt

7 Vorwort

10 avant propos

11 I. Masken der Distinktion und Belehrung

11 Antikes Maskentheater

12 Kirchliches Theater

16 Exkurs: Jüdisches Purim

17 Exkurs: Echternacher Springprozession

18 Spätmittelalterliches städtisches Schauspiel

20 Schminkmaske in Theater und Film

21 Exkurs: Japanische Nô-Masken

22 Höfische ‚Staatsmasken‘

26 Adeliges ‚Inkognito‘

29 Masken im Visier

31 Totenmasken

32 Frauenmasken an der Wand

35 Ballsaison

37 Im patriotischen Gewand der Germania

38 Bürgerliche Fasnacht

40 Zur Psychologie der Maske und Maskerade

42 II. Masken des Spotts und der Kritik

42 Schandmasken

44 Das Narrengewand als Karikatur des Adels

49 Politische Fasnacht im südwestdeutschen Vormärz und Revolution

54 Früher Kölner Karneval

55 Exkurs: Indigener Protest

57 Revitalisierung der politischen Maske – der Fall Zimmermann

59 III. Masken des Schutzes und der Abwehr

59 Maskenschutz vor Krankheit und technischer Gefahr

61 Gasmasken

61 Gute M(askenm)iene zum bösen Spiel

63 Schönheitsmaske – Make-up

65 Exkurs: Die Maske der Bankräuber

66 Sträflingsmaske

68 IV. Die Maskenherstellung

- 68** Strukturen der Fertigung im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert
- 72** Masken aus Thüringen
- 78** ‚Maskenstarre‘

80 V. Maskenhistorismus – Die Wiederkehr der Masken

- 80** Exkurs: Der Fall des venezianischen Karnevals
- 83** Maske und Kostüm in der bildenden Kunst
- 87** Vom Künstleratelier ins Wohnzimmer
- 89** Masken für Hollywood
- 92** Arisierung der Maske
- 93** Maskenfetische
- 95** Maskenseele
- 96** Die Moderne karnevalisiert sich: Love Parade, CSD und Co.

- 102** Auswahlliteratur
- 103** Bildnachweis
- 104** Dank