

Inhalt

Editorial	7
Introduktion – Transkulturelle Musikvermittlung. Theoretische Annäherungen und wissenschaftspolitische Herausforderungen	
Susanne Binas-Preisendörfer <i>Mozart, Sting und Marsimoto – zur Bedeutung klanglicher Repräsentationen des ‚Orient‘ in ‚westlicher‘ Musik</i>	21
Julio Mendivil Transkulturalität revisited: Kritische Überlegungen zu einem neuen Begriff der Kulturforschung	43
Tony Pacyna Was ist transkulturell an Musikvermittlung und reicht das Konzept der Transkulturalität aus, um Musik im Unterricht zu vermitteln?	63
Melanie Unseld Musik und Transkulturalität. Historische Verortungen	81
Museums- und Ausstellungsprojekte	
Andreas Lüderwaldt „Vagabunden, die keine Grenzen kennen“ – die Musikinstrumentensammlung des Bremer Übersee-Museums	101
Stefanie Kiwi Menrath Phantominseln für eine transformative Musikvermittlung. Ein Projekt für das Übersee-Museum Bremen	113
Johannes Salim Ismaiel-Wendt Eine Drum Machine für das Übersee-Museum	131
Musikfestivals und -wettbewerbe	
Susanne Binas-Preisendörfer Referenzprojekt Musikwettbewerb: <i>creole – globale Musik aus Deutschland</i>	151

Lisa Gaupp Von der interkulturellen Pädagogik zur transkulturellen Performanz – Aspekte der Kultur- und Bildungspolitik in institutionellen transkulturellen Kontexten	153
Mark Nowakowski Straßenmusik in Berlin – ein permanentes ‚Weltmusikfestival‘. Potentiale für eine transkulturelle Musikvermittlung	171
Unterrichtsmaterialien und Unterrichtsprojekte	
Nina Stoffers <i>Heimat re-invented</i> und <i>Tubab Nikunjul</i> Zwei Schulprojekte als Herausforderung transkultureller Musikvermittlung	185
Heinrich Klingmann Transkulturelle Musikvermittlung: Musikpädagogik im musikkulturellen Niemandsland?	201
Winfried Sakai Für die empirische Analyse der musikalischen Bildungsvoraussetzungen in multikultureller Kindheit als Grundlage einer transkulturellen Musikvermittlung	219
Sozialpädagogische Perspektiven und Soziale Kulturarbeit	
Christiane Gerischer Chancen transkultureller Musikvermittlung in sozialpädagogischen Kontexten	243
Sophie Arenhövel Zur Komplexität von Differenz – Notwendige Haltungen und Reflexionen für eine diversitätsbewusste Musikvermittlung in der Migrationsgesellschaft	263
Stefanie Alisch DJing, Radio, Karaoke. <i>Conviviality</i> als Nebenprodukt transkultureller Musikvermittlung?	285