

Inhalt

Abbildungsverzeichnis | 11

MEKNES »RE-VISITED«

Einleitung: Wie ich die Ḥamadša suchte und

die 'Isāwa fand | 15

Die Ḥamadša | 15

Die 'Isāwa | 24

In Meknes – Selbst- und Fremdverortung | 30

Meknes – die Forschung | 32

TEIL I

MAGIE: MAGISCHE ÖKONOMIEN UND RITUELLE RÄUME

1. *Keiḥaḍru al-amwāt*: Soziale Räume – magische Räume | 41

Wie der Tote in der Hand des Leichenwäschers:

Initiation und Organisation | 42

»*Keiḥaḍru al-amwāt*«:

Gegenwart und Vergegenwärtigung der Toten | 46

»*From the womb to the tomb*«:

Gabentausch der Lebenden und Toten | 51

»Aushandeln der Wirklichkeit«: Einsicht und Ordnung | 53

»*Theles al-haqq*«: Anstand und Verpflichtung | 55

»*Patria potestas*« in Haus und Heiligtum | 57

»*Ḥasab, nasab, fitna*«: Struktur und Prozess | 60

»*Al ḥaib diel 'ayelāt*«: Das Schlechte der Frauen | 62

»*Šarku al-t'am*«: Bannen, Binden, Teilen im Zeichen des Heiligen | 64

2. Wenn Dämonen ins Essen kotzen: Alltag und Magie | 67

Magische Orientierungen | 68

Magie und *Common Sense* | 70

Magie im Kontext: die religiöse Topographie | 72

Die *zāwiya* | 77

Der *fqīh* | 78

Die Pilgerfahrt | 85

Wenn Dämonen ins Essen kotzen. Magische Effekte | 92

TEIL II

TRANCE: TRANCE-MEDIEN UND RITUELLE PRAKTIKEN

1. Kultur und *ḥāl*: Bruderschaften

zwischen Stadt und Land | 99

In der Stadt: Das Feine und das Rechte | 99

Die *Melḥūn*-Vereine | 102

Die *qaṣīda* »*Ḥummān*« | 104

Aus dem Land: Das Rohe und die Kraft | 112

Unser Afrika | 116

Stadt und Land: Die Verdichtungen sakraler Räume
und Praktiken | 118

Das Opfer der 40 Kinder | 119

2. Die 'Isāwa und Ḥamadša des Westens | 123

Trance-Archive | 126

Die *ḥenna*-Nacht der Fahnen | 128

3. Die Ḥamadša und 'Isāwa der Medina | 143

Die Reorganisation der *zāwiya* | 143

Papiere 1: Beim *qādi* und dem *fonctionnaire* des Stadtteils | 145

Papiere 2: Was man für eine Folklorevereinigung braucht

– und wer das bezahlt | 147

Papiere 3: Die Ernennung des Außenseiters | 149

Der Ablauf eines *dīkr* in der *zāwiya* | 151

Die *līla* in der Medina | 155

Ṣadaqa von Jahr zu Jahr | 162

4. Der Prophetengeburtstag und die Wallfahrten:

Spektakel und *ḥāl* | 165

Das Zeltlager | 165

Die *līla* im Viertel | 168

Die *līla diel milūd* »des Westens« | 171

Der Umzug zum Heiligtum | 174

- Die Gruppen ›der Medina‹ | 177
 Das Spektakel | 178
 Die *lila diel milūd* der Medina | 182
 Der mūssim von Sīdī ‘Alī | 183
 Al-līla ‘amt al-malik: Die lila der Königstante | 188
 Die qaṣīda Az-zemīta | 192
 Die Hand der ‘Aīša | 197

TEIL III

FOLKLORE: MAGISCHE MODERNITÄTEN UND MODERNE RITUALE

1. Folklore und Passion: Marokkanische Hochzeiten und transnationale Öffentlichkeit | 207

- Nationale Hochzeiten | 208
 Hochzeiten und Folklore im transnationalen Raum | 216
Pathos und *Poiesis*: Tranceerfahrung und die Inszenierung
 kultureller Identität | 223

2. Rappen für Gott, König und Vaterland:

Über Trance, Folklore und Macht in Marokko und der marokkanischen Migration | 231

- A matter out of place: Trance, Medien und Öffentlichkeit | 233
 RAP 100% ‘Isāwīa, Meknāssīa, Maġrebia | 236
 »Catching the Jar«: Staatliche Folklore, königliche Macht und
 okkulte Ordnungen | 246
 Riten der Regeneration | 256
 Kultur, Nation und Migration | 259

TEIL IV

MEDIEN: DIE TRANCE, DAS BLUT, DIE KAMERA

1. *L’horreur du noir*: Die Trance und die Schwärze der Kamera | 271

- Innere und äußere Bilder | 272
 »*L’horreur du noir*« | 273
 Interaktionsräume der Trance | 276

2. Rituelle Medien und Medienrituale | 281

Der rituelle Austauschraum der Trance | 283

Rituelle Manifestationen | 284

Das Blut und andere rituelle Medien | 285

Rituelle Medien: Photos | 287

Rituelle Medien: Die Kamera | 289

Die Kamera-*fāṭḥa* | 290

Die Kamera: Rituelle Auftragsarbeit und ihre Qualität | 294

Rituelle Auftragsarbeit als Agenturarbeit | 296

Die Übersetzung ritueller Handlungsmacht:

The principal is the objective | 297

Trance-Archive | 299

3. Trance-Rituale und die Gestaltung von

boundary objects | 301

Rituelle *boundary objects* | 303

Boundary Subjects: »marginal men« und Liminalität | 309

Grenzbeschaffenheit und Kommodifizierung. Zur Reichweite
ritueller Ökonomien | 310

**Epilog: *Pathos* und *Poiesis*. Rituelle Ökonomien eines
mediterranen Kults | 313**

Anhang: Brief an den Ethnologen | 319

Nachwort | 321

Literaturverzeichnis | 325

Glossar häufig gebrachter arabischer Begriffe | 337