

Sommaire

Introduction.

Une altérité de proximité : le Caucase et l'orientalisme russe 3

Première partie.

Pourquoi lire Nizami ?

Lectures de Nizami	21
Populariser Nizami	34
<i>Le Livre des Sept Princesses</i> : un microcosme féminin	48
Les pouvoirs du verbe et de la musique	48
La leçon de Fetnah	56
Des femmes régulatrices	60
Harmonie musicale, harmonie spirituelle	67
<i>Le Livre d'Alexandre</i> : de la gloire à la sagesse	77
Une double quête de l'immortalité	77
Un Alexandre humaniste ?	83
Des femmes puissantes	90
Platon musicien	104
Tentations musicales, visuelles et politiques	107

Deuxième partie.

Les pouvoirs alternatifs dans *Le Livre de Dede Korkut* 127

Les femmes guerrières et l'hypothèse du matriarcat	129
Récits étiologiques	140
Diez, Barthold et <i>Le Livre de Dede Korkut</i>	149
La musique des steppes	155
<i>Le Livre de Dede Korkut</i> : fonctions du prologue	162
Un pouvoir alternatif ? Héroïsme et ruse au féminin	168
Compétition et reconnaissance	178
Une femme trop puissante ?	188
Enfants illégitimes et parents de substitution	196
Les pouvoirs du barde	202
L'Orient à la scène et à l'écran	209

Conclusion 218

Bibliographie 221

Index des auteurs et des œuvres 249