

Inhaltsverzeichnis

Einführung Anna Schmid	8
Hoffnungsschimmer einer Weissen Schlange Text: Hsin-Mei Chuang, Bilder: Matthias Messmer	18
Ein Genre entsteht – die Pekingoper der späten Qing-Zeit Martina Wernsdörfer	30
Höfische Oper im Freien – zwei Türstürze mit Theaterszenen Susanne Knödel	46
Guan Qijun – Where Were We From, Where Will We Go Kim Karlsson	64
Neuer Wein in alten Schläuchen? Die Pekingoper im Zeitalter der Moderne Susanne Weigelin-Schwiedrzik	66
Die Grosse Proletarische Kulturrevolution, die revolutionäre Pekingoper und das lange Leben von Propaganda Barbara Mittler	76
Kreative Interpretation im <i>jingju</i> : Darsteller und Rollen, Geschlecht und Gender Elizabeth Wichmann-Walczak	94
<i>Mianli cangzhen</i> : Wie eine in Watte verborgene Nadel – individueller Performanzstil versus Konventionen im <i>jingju</i> Jo Riley	112
Lin Tianmiao – Hand Signals Kim Karlsson	126
Die Schminke masken der Pekingoper: Entstehungsgeschichte, Gestaltung und Wirkungsweise Irene Wegner	130
Die visuelle Sprache der Kostüme Alexandra Bonds	144

Wang Jin – The Dream of China Kim Karlsson	166
Westliche Schauspieler in der Pekingoper Barbara Kaulbach	168
Spuren von <i>jingju</i> – Inszenierungen des Verschwindens, Irritationen des globalen Multikulturalismus Andrea Riemenschnitter	180
Die zeitgenössische Pekingoper zwischen Ost und West Alexander C. Y. Huang	196
Die Geburt einer Legende – die facettenreiche Pekingoper in Taiwan Wu Hsing-kuo	208
Chen Nong – Peking Opera Kim Karlsson	236
Das Prinzip Puppe im chinesischen Theater Michael Gissenwehrer	238
Die Holzzauberer und ihre fliegenden Geister Text: Hsin-Mei Chuang, Bilder: Matthias Messmer	250
Glossar der chinesischen Begriffe und Stücke	262
Literatur- und Quellenverzeichnis	269
Autorenverzeichnis	276
Bildnachweis	279
Impressum	281