

Vorworte (Anette Rein, Christian F. Feest)	3	Beziehungsgeflechte	
Einsichten		Flechtmaterial und Flechttechniken (Doris Tyson)	64
Indianer – indigen (Christian F. Feest)	4	Flecht-Werke (Doris Tyson)	66
Zur ethnographischen Karte (Veronika Ederer)	4	Muster ohne Wert? (Doris Tyson)	69
Verwandlungen (Christian F. Feest)	8	Kaliforniens Korbkunst (Gaby Franke)	70
Russisch-Amerika und seine Bewohner		Spurensuche	
Als Russland bis nach Kalifornien reichte		“Indianer Nordamerikas”	
(Sonja Lührmann)	10	im Deutschen Ledermuseum (Christian F. Feest)	72
Der Gouverneur und seine Sammlung (Barbara Reiß)	12	Mokassins und Stiefel (Christian F. Feest und	
Massenmord im Paradies (Henry Kammler)	14	Sylvia S. Kasprzycki)	74
Alaskas Völker (Barbara Reiß)	16	Sandalen (Gaby Franke)	77
Die Dakota in Minnesota		Stil	
Das verlorene Land der Sioux (Christian F. Feest)	18	Indianerkunst? (Alexandra Treppke)	80
Adolf Hoeffler: Ein Frankfurter Künstler		Walrosselfenbein (Eike de Vries)	84
bei den Dakota (Jeannette Falcke)	20	Borstige Kunst (Sylvia S. Kasprzycki)	86
Der neue Bison (Christian F. Feest)	22	Bilder der Macht (Christian F. Feest)	87
Der Hals des Seetauchers (Sylvia S. Kasprzycki)	23	Indianertourismus und Touristenkunst	
Heiliger Stein (Sylvia S. Kasprzycki)	24	Einmal echte Indianer sehen (Markus Lindner)	88
Künstler am oberen Missouri		Rote Reisende (Christian F. Feest)	92
Das Land am Fluss (Martin Schultz)	26	Märkte und Mächte (Markus Lindner)	93
Goethe, der Kaufmann, der Oberst und die		Rauchzeichen, Radio, Redefreiheit	
Osage (Christian F. Feest)	27	Auf einem fremden Planeten? (Cora Bender)	96
Handel & Wandel (Martin Schultz)	28	Rindenpartituren und Rezeptstäbe (Luna Atschekzai)	97
Die Bildermaler (Martin Schultz)	30	Schreiben zwischen Drang und Drill (Luna Atschekzai) .	98
Apachen und Navajo		Die Druckmacher (Cora Bender)	99
Die Zuwanderer (Astrid Blümlein)	33	“On Air” – Online (Cora Bender)	100
Apachen (Astrid Blümlein)	35	Heiße Eisen (Cora Bender)	101
Navajo (Astrid Blümlein)	37	Powwow, Rap und Rock ‘n’ Roll	
Unsere Indianer? Apachen		Der Ton macht die Musik (Michael Schlottner, Simone	
als Freunde und Feinde (Alexander Harsch)	39	Siahdohoni)	102
Warm Springs		Rock, Rap und Reggae (Michael Schlottner)	105
Drei Völker, ein Schicksal (Christian Carstensen)	41	Powwow (Michael Schlottner, Simone Siahdohoni)	106
K’ona erzählt (Foster Kalama)	46	Winnetou und sein roter Bruder	
Machos und Matronen?		Wildwest-Romantik, Märchen und historischer	
Ein starkes Team (Katharina März)	48	Materialismus (Henning Engelke)	108
Ein drittes Geschlecht (Katinka Kocks)	51	Ausblicke: Schöne Neue Welt	
Verliebt, verlobt, verheiratet?! Liebe und Ehe		Vergangenheit als Last und Lust (Christian F. Feest)	116
im indigenen Nordamerika (Katharina März)	52	Die Zukunft hat bereits begonnen (Christian F. Feest)	119
Frauen und Männer in Krieg und Politik		Katalog der Abbildungen und Bildnachweis	122
(Katinka Kocks)	54		
Geteiltes Wissen			
Bünde, Gilden, Altersklassen (Nikolaus Stolle)	56		
Unsichtbaren Masken (Nikolaus Stolle)	58		
Kannibalenzeit (Henry Kammler)	59		
Katsinam:			
Regenbringer aus dem Jenseits (Zoltán Fekete)	61		
Korbmacherinnen (Zoltán Fekete)	63		

Der Aufsatz von Henning Engelke (Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main) bezieht sich auf die Ausstellung “Winnetou und sein roter Bruder: Indianerfilme in der BRD und der DDR” im Deutschen Filmmuseum. Die Beiträge von Christian F. Feest, Gaby Franke und Sylvia S. Kasprzycki im Kapitel “Spurensuche” widmen sich dem Thema der gleichnamigen Ausstellung im Deutschen Ledermuseum, Offenbach am Main.