

Inhalt

Einleitung	1
1 Unorganische Prothesen am organischen Körper	11
Imitation, Erweiterung und Verdrängung	12
Die Kunsthand	12
Rüstungen	17
Frühe Anatomie und Orthopädie	17
Die Mechanisierung des Gesichtssinns	26
Die Automaten	28
Der Kunst-Mensch	31
2 Organische Prothesen am unorganischen Körper	34
Glieder und Sinne:	
Die technische Formierung der organischen Prothese	35
Geometrie der Macht und Uhrenmechanik am Menschen:	
Automatentheater, Klöster, Militär, Pädagogik und Manufaktur	35
Formiertes Schen. Das Auge als Prothese des Unorganischen	47
Menschen an Maschinen	52
Prothetic Environment oder: Das Problem der Anpassung	
organischer Prothesen an unorganische Körper	57
F. W. Taylor, das Scientific Management und die	
Reibungsverluste der Unterwerfung des Organischen	58
Psychotechnik und Human-Relations. Das Interesse an der materiellen	
und psychosozialen Umwelt der organischen Prothese	61
Ganzheitsmaschine	64

3	Unorganische Prothesen am unorganischen Körper	66
	Der moralische Verschleiß der organischen Prothese	67
	Technische Metamorphosen der Gliedmaßen	73
	Walking machines	75
	Exoskelette und Telemanipulatoren	78
	Roboterhände. Zur Gestalt und Sensorik der Greifer	80
	Roboterarme. Der Bewegungssinn im mechanischen Raum	83
	Technische Metamorphosen des Auges	86
	Eye-In-Hand Vision: Zum Gesichtssinn der Industrieroboter	86
	Blicke, die Unsichtbares sehen, Blicke, die zerstören: Zur Militärtechnik des Sehens	90
	Der kontrollierende Blick des unorganischen Auges: Überwachen, verfolgen, steuern, identifizieren	97
	Abstraktionen des unorganischen Sehens	101
	Die realitätsbildende Kraft der technischen Prothesen	103
	Die Ordnung der Dinge	104
	Simulation als Realität	106
	Wiederkehr der organischen Prothese als Artefakt	108
	Cyborgs	109
	Biosensoren	109
	Der Körper als Text	111
4	Das Organische als Projektion von Maschinenmodellen	112
	Die Maschine ist Information	113
	Kommunikation und Wahrnehmung – die Synergetik	117
	Die Natur als Information	121
	Kommunikation und Selbstorganisation Die Evolution als immaterielle Maschine	128
	Das Menschliche als Maschine	133

5 Körper und Technik	139
Körper-Determinierung	140
Organisches Denken	146
Sozial-zyklische Technisierung	152
Der Mensch wird die Idee eines formalen Denksystems	152
Leib, Technik und Sprache werden zum Werkzeug, zur Prothese des Geistes	158
Materielle Maschinisierung	162
Das Verschwinden des Organischen: Der Mensch wird Geist, sein Körper zur Maschine	162
Körper-Maschinen und Maschinen-Körper	168
Die Materialität der Maschine	168
Die Immaterialisierung der Bewegung	171
Der Phallus – Grammatik der Natur: Die Mann-Gott-Maschine bei Sade	174
Die Frau: Symbol einer Bedrohung der Maschinen-Natur	181
Immaterielle Maschinisierung	190
Das Verschwinden des unorganischen Körpers: Die immaterielle Maschine	190
Die Totalisierung des Technischen	194
Die Welt als Diskurs: Die Welt als Übermensch	194
Verzettelungen	202
Die Idee der Wieder-Belebung	206
Die Schmerzen der Einschreibung	211
Anmerkungen	215
Literatur	232