

Danksagung	6	Die Arbeitsmittel	23
Warum diese Ausstellung in Harburg?	7	Scheren	24
Die Familie und die Quellen	8	Schleifstein	24
Heinrich Noiden sen. (1876-1941)	10	Papier	25
Heinrich Noiden jun. (1922-1998)	15	Kartons als Untergrund	26
Stilkriterien	19	Pinself und Klebstoff	26
Die Vorarbeiten	21	Ohrenschützer	26
Die Ausbildung	22	Pantograf	27
Die Schnitt-Technik von Heinrich Noiden jun.	23	Preise für Silhouetten	27
		Orte und Arbeitszeit	28
		Reisen und Unterbringung	30
		Schlusswort	30
		Literatur	32
		Tafelteil	34-205