

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
I. Einleitung .....	11
II. Wandmalerei in Zentralafrika	
1. Lokale Prozesse .....	13
2. Die Ablösung der Wandmalereien .....	21
3. Die Veränderungen durch den Wechsel des Mediums .....	23
Anmerkungen	
III. Setting : Personen, Ort, Zeit .....	28
1. Tshelantende. Zur Person .....	28
2. Ibaanshe. Der Ort .....	29
3. Die Bena Lulua. Eine Ethnie im Kasai .....	30
Anmerkungen	
IV. Kunst als Kommunikation. Die Ornamente .....	36
1. Die Sprache der Ornamente .....	37
2. Ornamente als Ordnungszeichen .....	38
3. Bedeutung. Sinngehalt .....	39
Anmerkungen	
V. Tshelantende. Die Ornamentbilder .....	44
1. Materialien .....	45
2. Stilistische Einordnung .....	46
3. Motivbedeutungen .....	49
4. Ausführung .....	49

5. Ornamentkategorien .....	50
6. „Repeat when necessary“ Zur Funktion der Wiederholungen, Brüche und Leerstellen als künstlerische Mittel .....	53
7. Tshelantendes „Brüche“ .....	61
Anmerkungen	
VI. Tshelantende. Die figürlichen Darstellungen .....	
1. Ausgangssituation .....	66
2. Darstellungsprinzipien .....	67
3. Die Themen: .....	
a) Der Alltag .....	70
b) Die Jagd .....	74
c) Mythisch-historische Themen .....	76
d) Die Fabeln .....	77
e) Die Tiere (Schlange, Papagei, Spinne, Frosch, Huhn) .....	79
f) Die Pflanzen .....	93
4. Zum Verhältnis von Ornament zu Figur .....	94
Anmerkungen	
VII. Rezeptionsgeschichte – Die Fiktion des Afrikanischen .....	99
1. Die koloniale Kulturpolitik als Handlungsrahmen .....	101
2. Rezeption vor dem Zweiten Weltkrieg .....	103
3. Rezeption nach 1945 .....	108
4. Conclusio .....	111
Anmerkungen	

VIII. Tshelantendes Aquarelle – Beginn einer afrikanischen Moderne? .....	
1. Die Bewertung der Aquarelle in der Literatur .....	117
2. Bewertungskriterien .....	119
3. Wodurch ist die westliche Moderne in der Kunst gekennzeichnet? .....	120
4. Afrikanische Kategorien: Wie lässt sich der Begriff der Moderne zuordnen? .....	122
5. Der Dialog der Moderne .....	126
6. Schluss .....	127
Anmerkungen	
IX. Katalog .....	129
Ornamente (O) .....	130-154
Personen (P) .....	155-179
Tiere (T) .....	180-202
Scherenschnitte (S) .....	203-210
Jagd (J) .....	211-222
Pflanzen (Pf) .....	223
Kongo – Geschichtlicher Überblick .....	225
Bibliografie .....	227
Abbildungsverzeichnis .....	238