

Elfriede Kapeller

Die spätgotische Kirchentür in Irrsdorf

porta ecclesiae – porta paradisi
Kirchenportal und Paradiesespforte

Herausgegeben von Wolfram Morath

Carolino Augusteum
Salzburger Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Monographische Reihe zur Salzburger Kunst · Band 9
Jahresschrift 45 · 1999

Elfriede Kapeller

Die spätgotische Kirchentür in Irrsdorf

porta ecclesiae – porta paradisi
Kirchenportal und Paradiesespforte

Herausgegeben von Wolfram Morath

Carolino Augusteum
Salzburger Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Monographische Reihe zur Salzburger Kunst · Band 9
Jahresschrift 45 · 1999

Inhalt

- 7 Vorwort des Herausgebers
- 9 Die Zeitenwende um das Jahr 1400
- 12 Die Filialkirche St. Maria in Irrsdorf bei Straßwalchen
Das Portal
Die geschnitzte Tür
Der Grabstein
Die Konsolen
- 19 Der Stand der Forschung
- 25 Albin Rohrmoser: Regiefehler oder Fehlinterpretation der gotischen Türflügel von Irrsdorf?
Das Ave-Maria als Idee einer Vorhalle. Bildidee und künstlerische Gestaltung in neuer Deutung
- 28 Ikonographie
Betrachtungen zu Symbolik, Programm und Typus bildhaft gestalteter Türen
Die Ikonographie der Heimsuchungsszene
»Maria gravida«
Marienkrönung und Herabkunft Christi
Gegenüberstellung des Alten und des Neuen Bundes
Die beiden Trägerfigürchen
Die ornamentierten Leisten
- 41 Komposition und Stil
Die Irrsdorfer Tür und die Schönen Madonnen
Eine Schöne Madonna aus Salzburg
Sitzfigur eines Bischofs aus Schwendt
Der Salzburger Moses
Die burgundische Hofkunst als Vorbild
- 58 Das Rätsel um den Auftraggeber
Berthold von Wehingen: Der »vergessene« Salzburger Erzbischof
Berthold von Wehingen: Kanzler und Kirchenfürst
- 63 Das Augustinerchorherrenstift in Berchtesgaden als ursprünglich geplanter Standort der Tür?
Der Berchtesgadener »Gnadenstuhl«
Der Berchtesgadener »Gnadenstuhl« und der Meister von Wittingau
Die hypothetische Ergänzung der Tür mit einer Verkündigungsgruppe
Maria einer Verkündigung
Die nördliche Vorhalle der Berchtesgadener Stiftskirche

-
- 77 Hypothetische Rekonstruktion der Vorhallenausstattung in Berchtesgaden
Maria
Die Konsolen
Das Epitaph des Stifters in Irrsdorf
Die Konsole für das Epitaph
Die Rolle des Petrus und der Schlüssel zur Paradiesespforte
Die Rolle Johannes' des Täufers und das Sakrament der Taufe
- 93 Die Vertuschung einer Stiftung – Eine mittelalterliche Kriminalgeschichte
Die Rekonstruktion des ursprünglichen Zustandes der Tür
Bannfluch und »damnatio memoriae«
Göttliche oder irdische Personen?
Der Grabstein des Berthold von Wehingen
Der Grabstein des Berthold von Wehingen und die Irrsdorfer Tür
Der Grabstein des Berthold von Wehingen und die
Berliner Verkündigungsmadonna
- 103 Der Meister des Ulrich Kastenmayr
Die Grabplatte des Reinhard von Wehingen
Die Grabplatte des Herzogs Albrecht II.
Die Grabplatte des Jakobus Hinderkirchner
Der Grabstein des Ulrich Kastenmayr
Die Schrägtumba des Peter Pienzenauer
- 112 Die Werkstatt des Hans Heider
- 119 Die Zuschreibung der Konzeption und der Ausführung
- 123 Der Meister des Peter Pienzenauer
- 126 Schlußbetrachtung
- 129 Anmerkungen
139 Danksagung
140 Nachwort
141 Literaturverzeichnis
146 Personenregister
148 Abbildungsverzeichnis
150 Abbildungsnachweis