

Inhalt

Mark Münzel / Bettina E. Schmidt

Einführung 9

Erster Teil. Themen der Theaterethnologie.

Christopher B. Balme

“verwandt der Kern aller Menschen” – Zur Annäherung von Theater-
wissenschaft und Kulturanthropologie 19

Klaus Peter Köpping

Inszenierung und Transgression in Ritual und Theater – Grenzprobleme
der performativen Ethnologie 45

Ulrike Ziegler

Der Widerspenstigen Zähmung? – Über die Visualisierung von Räumen
und Grenzen im Spiel der Trickster und Clowns 87

Tullio Maranhão

Ritual and Pronominal Practices 109

Mark Pizzato

Theaters of Sacrifice – Greek, Aztec, and Postmodern 137

Zweiter Teil. Kulturelle Inszenierung.

Ana María Larrea Maldonado

Der Staat und das »teatro popular« in Quito 171

Marianne König

Das moderne Theater in Indonesien 199

<i>Anette Rein</i>	
Tanz auf Bali – Synästhetisches Medium erlebter Transzendenz	217
<i>Friederike Platzdasch</i>	
Das Fest der Köchinnen in Guadeloupe	251

Dritter Teil. Rituelle Inszenierung.

<i>Bernd Schmelz</i>	
Religiöses Theater an der Nordküste Perus – Ein Forschungsbericht	271
<i>Bettina E. Schmidt</i>	
Der Wandel der Festkultur – Der Tag des Señor de los Milagros in San Juan, in der südlichen Sierra Ecuadors	295
<i>Elisabeth Rohr</i>	
Der Pakt mit dem Teufel – Die Fiesta de San Juan in Otavalo, Ecuador	315
<i>Ulrike Krasberg</i>	
Die griechische Totenklage als performative Seinsbestimmung	349
<i>Mark Münzel</i>	
Ich bin eyn Tiger thier – Inszenierungen bei Indianern des östlichen Waldlandes	373

Vierter Teil. Politische Inszenierung.

<i>Georgia A. Rakelmann</i>	
Südafrikanische Performance – Eine Aufführung der Geister der Vergangenheit und der Zukunft	403
<i>Sabine Beer</i>	
Narrative Bilder und das Ende der Erzählungen – Inszenierungsstrategien eines autoritären Regimes in der postmodernen Ethnographie	427

Burkhard Schnepel

Der Raub der Göttin – Rituelle Inszenierungen von Macht und Autorität
in Orissa, Indien 459

Fünfter Teil. Experimentelle Theaterethnologie.

Nicole Janowski

Theatrale Aspekte von Trance und Verkörperung im Candomblé
– ‘Transformance’ als ein ethnologisches Verfahren in den Texten
Hubert Fichtes 489

Thomas Mennicken

Performanz und Penetranz – Theatererfahrung und Ethnologie:
Vierzehn Szenen 517

Anje van Elsbergen

Von der Bühne zur Vitrine und zurück – Das musealisierte Drama
einer Maske 537

Autorenverzeichnis 555

Abstract 556