

Inhalt.

(Die hinter den Geschichten folgenden, eingeklammerten Namen sind die der Stämme, von denen die einzelnen Stücke stammen.)

Seite

Selbstgespräch	1
An ihren Werken sollt ihr sie erkennen	3

I. Teil: Die Novellen vom Blinden (Nordhaussa)

Die Dichtung des Blinden (Zur Einführung) . . .	15
1. Die Hege (Nordhaussa)	20
2. Die Dirne (Nordhaussa)	57
3. Der Sterige (Nordhaussa)	72

II. Teil: Gestalten.

Gestalten und ihre Schöpfer (Zur Einführung) . . .	85
1. Die Freunde (Gindo im Süden Timbuktus) . . .	88
2. Das türbischgeborene Mädchen (Nupe in Nordnigerien)	94
3. Däumlingswanderung (Fulbe in Massina) . . .	104
4. Der geizige Ehemann (Tufum in Nordnigerien) . .	112
5. Der Geizige (Tufum)	116
6. Der Blutschänder (Nupe)	120
7. Die fünf Sklaven (Nupe)	131
8. Der Drachentöter (Haussa in Nordnigerien) . . .	141
9. Die beiden Diebe (Haussa)	146
10. Der Monafifi (Nupe)	160
11. Schamanenwettstreit (Songai am mittleren Niger) .	169
12. Paama Koono (Songai)	184
13. Frau Bana Bainde (Songai)	192

III. Teil: Anekdoten und Gedankensplitter.

Schwarze Philosophen (Zur Einführung)	199
1. Spinne und die Klugheit (Bassari, Nordtogo) . . .	205
2. Die Wunderfinder (Nupe in Nordnigerien) . . .	207
3. Die Glieder (Tsim in Zentraltogo)	210

4. Der mörderische Saß (Muntschi in Nordnigerien)	212
5. Eine Frage (Nupe)	215
6. Auf der Suche nach dem Klügeren (Malinke am oberen Niger)	217
7. Das geschmückte Glied (Bassonge im Sankurrgebiet)	222
8. Das gute Herz (Ost-Bakuba im Sankurrgebiet)	224
9. Die aus dem Uter geborenen Antilopen	226
10. Der Neugierige wird zur Frau (Bassonge)	228
11. Der gute Chemann (Bena Lulua im Kassaigebiet)	230
12. Die Schwiegermutter (Rioque an der Grenze Angolas)	232
13. Gabulufuß Maaß (Bena Mai am oberen Kassai)	234
14. Kamue; einmal (Rioque)	235
15. Die Schläuen (Bena Lulua)	237
16. Der Schatten und der Traum (Bena Lulua)	238
17. Der gefangene Weg (West-Bakuba)	239
18. Die drei Freunde (Bassonge)	241
19. Der Krieg der Blinden (Nupe)	242
20. Das Klatschgespenst (Bena Lulua)	243
21. Wettstreit im Lügen (Bassonge)	244
22. Die unzufriedenen Tiere (Bena Lulua)	245
23. Der Ursprung des Todes (Bena Mai)	247
24. Der Ursprung des Todes (Rioque)	249
25. Das Sterben (Bena Lulua)	251
26. Die Frage nach den Toten (Bena Lulua)	253

IV. Teil: Ein Seitenstück zu 1001 Nacht.

Die Kunst zu erzählen (Zur Einführung)	257
1. Der Fariß; der Held (Kordofan)	263
2. Der Sohn der Beischläferin (Kordofan)	284
3. Das Girdamädchen (Kordofan)	310
4. Der bekehrte Räuberhauptmann (Kordofan)	331
5. Wudandahash (Berber am Nil)	347
6. Musas Dankbarkeit (Bagara-Araber)	382

V. Teil: Verliebte Leute.

Afrikanisches Liebesleben (Zur Einführung)	399
1. Sittenlehre (Bena Lulua)	426
2. Die Vagina (Sim)	427
3. Der Ursprung der Geschlechtssteile (Nupe)	428

	Seite
4. Der Salzeinkauf (Version der Tim)	433
5. Der Salzeinkauf (Version der Muntshi)	434
6. Der Streit der Geschlechtsteile (Muntshi)	437
7. Die abgebundenen Geschlechtsteile (Tufum am Venue)	439
8. Die große Raja (Bammana in Senegambien)	441
9. Der unbeliebte Mund (Nupe)	443
10. Der bestrafte Eifersüchtige (Nupe)	446
11. Die Frau und der Bock (Muntshi)	450
12. Das Mutteröhnchen (Muntshi)	453
13. Der verführte Jüngling (Nupe)	456
14. Schildkröte sticht den König aus (Toruba in Ilife)	459
15. Schildkröte heiratet die Spröde (Toruba in Ilorin)	461
16. Der Mann als Flöte (Bammana)	464
17. Der Jüngling als Rissen (Tim)	466
18. Die Schwester mit dem Gliede (Muntshi)	469
19. Die ausgetriebene Liebestollheit (Kordofan)	477
20. Die Rache des betrogenen Ehemannes (Kordofan)	485