

# Inhalt

EINFÜHRUNG	6
1 FLIESENDE VERGÄNGLICHE WELT <i>Die Entstehung der japanischen Genre-Malerei</i>	9
2 DAS AUFBLÜHEN DES UKIYO=E <i>Die ersten Drucke und Moronobu</i>	33
3 GÖTTIN IM KIMONO <i>Die Kaigetsudo-Maler</i>	61
4 VON DER THEATRALIK ZU EINER HEITEREN RUHE <i>Kiyonobu und die Torii-Meister</i>	75
5 GRAZIE UND LEBHAFTIGKEIT <i>Okumura Masanobu und andere</i>	103
6 SCHÖNHEITEN IM SCHATTEN <i>Einige Maler und Illustratoren des 18. Jahrhunderts</i>	125
7 DER FLÜCHTIGE TRAUM <i>Harunobu, Koryusai, Buncho</i>	149
8 REALISMUS UND DIE WELT DES KABUKI <i>Shunsho und Sharaku</i>	178
9 REIZENDE MÄDCHEN <i>Das goldene Zeitalter des Ukiyo-e</i>	200
10 DIE BERÜHRUNG MIT DER DEKADENZ <i>Utamaro und die auf ihn folgende Zeit</i>	220
11 DER MEISTER DER JAPANISCHEN LANDSCHAFT <i>Hokusai</i>	249
12 BLICK AUS DEM FENSTER <i>Hiroshige und die Landschaft</i>	269
AUSKLANG: Vom Ukiyo-e zur internationalen Kunst <i>Das 20. Jahrhundert</i>	297
<i>Anmerkungen zur Schreibweise und zur Größe der Drucke</i>	312
<i>Besitzer der abgebildeten Werke</i>	313
<i>Register</i>	315