

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Grundlagen indischer Kunst	9
Die Lehren des Buddha und des Jaina	11
Die Entstehung der buddhistischen Kunst	15
Der Stupa	17
Das Baumheiligtum	22
Sinn und Bedeutung des buddhistischen Sakralbaues	26
Die Entfaltung der frühbuddhistischen Bildkunst in der Nach- Maurya-Zeit: Die Kunst der Dynastien der Shunga und Kanva	28
Frühbuddhistische Bildkunst von Sanchi: Die Tore von Stupa Nr. 1	35
Die buddhistischen Höhlenklöster im Dekkhan	43
Die Fassaden der Kulthöhle	51
Die ältesten künstlerischen Monumente des Jainismus in Orissa	54
Tempel und Kapellen des frühen Buddhismus in Zentralindien und Südindien	56
◄ Wandlungen der Bedeutung des Stupa	59
◄ Die Entstehung buddhistischer Kunstzentren im Nordwesten Indiens (West-Pakistan und Afghanistan)	61
◄ Griechische und parthische Kunst in Baktrien und Gandhara	67
◄ Die Kunst unter den Kushana: Die Ausgrabungen am Surkh Kotal	73
◄ Buddhistische Kunst in Taxila und die Wandlung des Stupa	80
◄ Der Stupa mit quadratischem Sockel und der plastische Schmuck des Stupa in Gandhara	85
◄ Die Entwicklung des Buddha-Bildes in Gandhara	93
◄ Der Stupa mit gestuftem Sockel und die Schmuckplastik in der Gandhara-Schule	97
Gandhara-Kunst in Afghanistan und die Funde in Begram	103
Gandhara-Kunst in Afghanistan: Felsenkunst und Höhlenmalerei in Bamiyan	112
Tempel und Kapellen in Gandhara	119
Die „buddhistische Spätantike“ in Zentralasien	126
Stupa und Tempel in Ost-Turkestan	140
Die Kunst im Süden des Reiches der Kushana: Schule von Mathura	144
Die Kunst im südlichen Reich der Shatavahana: Amaravati und Nagarjunakonda	149
Nachwort	160
Allgemeine Literatur zur Kunst Indiens	162
Die Bildtafeln	163
Verzeichnis der Abbildungen	361
5 Register	377