Inhalt

Chronik einer Ausstellung 7

GEBIET 8

DIE BEVÖLKERUNG 10

Religion und Sprache 11

Die ethnischen Gruppen 13

Paschtunen · Tadschiken und Farsiwan · Turkvölker · Hazara · Belutschen · Nuristani

Nomaden und Seßhafte 18

POLITIK UND GESCHICHTE 23

Der Krieg: Ursachen, Auslöser und Folgen 24

Das Verhältnis der Landbewohner zur Zentralgewalt · Die Abschaffung „feudaler Verhältnisse“ · Zur Kontinuität des sowjetischen Engagements in Afghanistan · Die sowjetische Invasion · Die sowjetische Kriegsführung in Afghanistan · Massenrepressionen in den Städten · Die Schaffung einer neuen, sowjetisch erzogenen Generation · Verfolgung und Flucht · Die Widerstandsgruppen und die Reislamisierung des Landes

Zukunftsperspektiven 32

Minen über Minen

DIE SITUATION DER FRAUEN 33

KINDHEIT UND JUGEND 37

Sport und Spiel 39

DAS TRADITIONELLE

KUNSTHANDWERK 41

Das Textilhandwerk 42

Nadelarbeiten · Ikat · Männerkleidung: Chapan und Turban · Mützen

Schmuck 48

Schmuck als Kapitalanlage, Zeichen von Prestige und Gruppenzugehörigkeit · Schmuck verschiedener ethnischer Gruppen · Schmuck im religiösen Kontext: Gebetsketten (tesbi) · Schmuck und Magie · Tieramulette und Tierschmuck

Holz- und Schnitzarbeiten im Hindukusch. 59

Zur Symbolik nuristanischer Holzornamente · Totenfeste und Grabplastik · Koranständer und Gebetsbretter

Musik, Instrumente und Lieder 63

BILDTEPPICHE 66

Figürliche Darstellungen, ein Verstoß gegen das islamische Bilderverbot? 67

Traditionelle Bildteppiche im iranisch-afghanischen Raum 68

Knüpfteppiche mit Kriegsmotiven 73

Afghanische Knüpferinnen schildern den Krieg · Interviews mit Teppichknüpfern · Kriegsteppiche der Ausstellung

Literatur 101

Fotonachweis 102