

KARL J. NARR

URGESCHICHTE  
DER KULTUR

MIT 16 BILDTAFELN  
UND 2 ZEITTADELN

ALFRED KRÖNER VERLAG STUTTGART

## INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Aufgaben, Grundlagen und Wege der Forschung . . . . .	I
Auf den Spuren der Urkultur . . . . .	25
Der erdgeschichtliche Rahmen . . . . .	25
Älteste Werkzeuge und älteste Menschen . . . . .	29
Umriss der ältesten Kultur . . . . .	47
Späte Wildbeutekultur . . . . .	65
Eiszeitliche Höhere Jägerkultur . . . . .	90
Anfänge und Herkunft . . . . .	90
Technik, Wirtschaft, Gesellschaft . . . . .	96
Eiszeitliche bildende Kunst . . . . .	117
Geistesleben im Spiegel der Kunst . . . . .	128
Wertung und Ursprung der Eiszeitkunst . . . . .	155
Späte Jäger und Sammler und die Anfänge von Bodenbau und Viehzucht . . . . .	164
Nacheiszeitliche Jäger- und Sammlerkultur . . . . .	164
Funde und Befunde der Übergangszeit im Vorderen Orient . . . . .	182
Die Frage früher Pflanzkultur und der Anfänge des Getreideanbaus . . . . .	218
Das Problem der Anfänge und Frühformen der Viehzucht . . . . .	238
Bauern und Herren, Dorf und Stadt, Hochkultur und Barbaren . . . . .	250
Frühe Bauernkultur Ägyptens und Vorderasiens . . . . .	250
Der Kulturaufschwung im Vorderen Orient . . . . .	257
Wesen und Werden der frühen Hochkultur . . . . .	292
Ausbreitung und Auswirkung von Bodenbau, Viehzucht und Hoch- kultur . . . . .	304

Zeittafeln . . . . .	332/333
Literaturhinweise . . . . .	334
Abbildungsverzeichnis . . . . .	344
Register . . . . .	349