

Stammesreligionen

Zur Kreativität des kulturellen Bewußtseins

VERLAG W. KOHLHAMMER
STUTTGART BERLIN KÖLN

Inhalt

1. Einleitung.....	9
2. Yanomamo.....	14
Überblick.....	14
Kriegerische Orientierung.....	16
Weibliche Lebenswelten.....	18
Schamanistische Perspektiven.....	20
Mythen-Universen.....	23
3. Shuar.....	28
Zugangsmöglichkeiten.....	28
Elastische Lebensform.....	33
Ritualsymbolische Konfliktverarbeitung.....	36
Heil- und schadensmächtige Schamanen.....	40
Geistwesenhafte Beziehungen zur Biosphäre.....	45
Die Gartenmagie der Frauen.....	46
Varianten des Nunkui-Mythos.....	48
4. Das kulturelle Bewußtsein.....	52
Pflanzervölker.....	52
Ressourcen-Erschließung.....	53
Interferenz-Phänomene.....	54
Möglichkeitsräume.....	54
Das individuelle Bewußtsein.....	56
Autopoietische Logik.....	57
Zur Übermacht des kulturellen Bewußtseins.....	59
Emergente Bewußtseinsformen.....	60
Beliebte Engführungen.....	61
Mediale Körper.....	61
Kreativitäts-Dimensionen.....	62
5. Maskierte Männer inszenieren dramatische Rituale (Maskenkapitel).....	68
5.1 <i>Nord-und Südamerika</i>	68
Bilder sprechen Bände.....	68
Muster-Erkennen.....	69
Prästabüierte Disharmonie.....	71

Der Kopfmann.....	72
KwakiuŰ.....	73
Irokesen.....	74
Navajo.....	77
Zuni.....	77
Xingü-Araguaya-Regionen.....	80
Bororo.....	81
Shavante.....	83
Cubeo.....	85
 5.2 <i>Melanesien und Neuguinea</i>	 90
Eine Annäherung an die Beschreibungsprobleme.....	90
Die Beschreibungsreise beginnt.....	92
Ein erster Überblick.....	93
Der abutu auf Goodenough.....	94
Zeremonialtausch als Kriegs-Substitut?.....	95
Zum Zeremonial-Tauschzyklus der Tombema-Enga.....	96
Orokaiva-Mythen.....	100
Fruchtbarkeit in Wamira-Mythen.....	106
Ein Mythos der Maring.....	111
Fruchtbarkeitsriten.....	113
Das ida-Ritual in Umedaam Sepik.....	113
Magische Mediatisierung der Sexualität des Eigengeschlechts.....	116
Tribalwahrnehmungen.....	117
Ein erster Kontakt mitKaravar.....	118
Geld und Seele.....	120
Kapauku-Papuas.....	121
Die Großen Männer (big men).....	124
"Elota's story.....	130
 <i>Sequenzraum generativer Programme</i>	 133
Die winzige Insel Karavar.....	141
Das Maskenzeremoniell: duduk und tuban.....	144
Ein Kommentar zu Karavar.....	150
Ilahita Arapesh.....	153
Gottbaby-Gargan und tuaNggwal.....	157
Replikation von Aspekten des Gegengeschlechts.....	158
Ritualisierte geschlechtsspezifische Selbstreferenz.....	161
 5.3 <i>Maghrib, Anden, Afrika</i>	 165
Die Maskeraden der Ait Mizane.....	165
Yumbo-Tänze in Nord-Quito.....	170
Ein Indianer-Fest in Quibdo.....	172
Ahnengeistwesen der Ndembu.....	174
Maskendramen der Afikpo.....	176

5.4 <i>Rückblick</i>	181
Deskriptions-Grenzwerte.....	181
Das Unbehagen am kulturellen Bewußtsein.....	183
Mediale Symbolobjekte mit informationeller Valenz.....	184
Zur Vergleichsproblematik.....	189
6. <i>Symbolische Operationen</i>	196
Ausgewählte Literatur.....	196
Begriffsverwirrungen.....	196
Kulturelle Emergenz.....	198
Zahl, Buchstabe und Geld.....	199
Religiös-symbolische Operationen.....	206
7. <i>Ritualsymbolische Handlungen</i>	207
Symboltheoretische Voraussetzungen.....	207
Ethologische Grundlagen.....	207
Arnold van Gennep.....	208
Literaturhinweise.....	209
Symbolhandlungs-Konfiguration mit Medienfunktion.....	210
Der ritualsymbolische Medien-Großraum.....	212
Einzelritus und Ritenkomplex.....	213
8. <i>Mythen-Weltmeere</i>	214
Forschungsüberblicke.....	214
Interpretations-Richtungen.....	215
Literatur-Auswahl.....	217
Der Koordinaten-Körper der Mythen.....	217
9. <i>Anhang</i>	220
<i>Die Grundproblem-Syntax</i>	220
<i>Literatur</i>	227