

Vorwort	7
----------------	----------

Kapitel 1

Der Museumseintritt als ein Recht

Einleitung	15
Einige Aspekte der soziopolitischen Verhältnisse im Berlin der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts – Das Engagement des Königshauses bei den ersten Museumsgründungen	21
Über zwei verschiedene Arten Museumspublikum im 19. Jahrhundert	35
Zur Unterschiedlichkeit von Öffentlichkeit in Galerien und Museen des 18. und des 19. Jahrhunderts	37
Über den Grad von Öffentlichkeit der Kunstammer und der Gemäldegalerie im Berliner königlichen Schloss um 1800	41
Zugangsbedingungen des ersten öffentlichen Museums in Berlin	47

Kapitel 2

Die Eröffnung und Zugänglichkeit des Alten und Neuen Museums

Einleitung	53
Die Eröffnung des ‚leeren‘ Museums	54
Die Eröffnung und Zugänglichkeit des ersten Kunstmuseums in Berlin	62
Eintritt „ohne Weiteres“ gestattet	73
Die Grundsteinlegung des Neuen Museums	79
Die Zugänglichkeit des ‚unfertigen‘ Neuen Museums	83

Erste offizielle Bekanntmachung zur Besichtigung des Neuen Museums	96
Die Eröffnung und Zugänglichkeit des Neuen Museums	100
Eingeschränkte Öffentlichkeit des Museums ab zirka 1875?	107
Die spätere Entwicklung der Zugänglichkeit des Alten und Neuen Museums	112
 Kapitel 3 „Sonderausstellungen“ im Alten und Neuen Museum	
Einleitung	115
„Sonderausstellungen“ zum Thema aktuelle Historienmalerei	115
„Sonderausstellungen“ zu religiösen Themen	121
„Sonderausstellungen“ zur Arbeit einzelner Alter Meister	126
„Sonderausstellungen“ zur Arbeit einzelner zeitgenössischer Meister – Werbung in eigener Sache?	136
„Sonderausstellungen“ zu neuen Erwerbungen	145
Die „ersten“ Sonderausstellungen	155
 Anhang	157
Quellen	169
Abkürzungen	191
Dankeswort	192