

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	
<i>Anna Henkel, Steffi Hobuß</i>	11
Grußwort	
<i>Christa Cremer-Renz</i>	13
Grußwort	
<i>Manfred D. Laubichler</i>	16
1/ Bildungsmodell	19
Das Leuphana College und seine Bildungsidee	
<i>Steffi Hobuß</i>	21
Die Startwoche	
André Bader, Tim Disselhoff, Bastian Hagmaier, <i>Gerhard Soyka</i>	28
Die Konferenzwoche	
<i>Sven Prien-Ribcke</i>	34
Das Leuphana-Semester – eine Studierendenansicht	
<i>Josefine Kulbatzki</i>	39
Was bedeutet das Bachelorstudium an der Leuphana?	
<i>Nick Ludwig</i>	46
Der Bachelorstudiengang International Business Administration & Entrepreneurship – oder: Die Verantwortung der Leuphana	
<i>Tom Siebels</i>	51

Zwischen Selbstfindung und Selbstoptimierung –
das Studium Individuale aus der Perspektive
eines Studierenden

Johannes F. Burow 56

Die Leuphana Graduate School

Claudia Echelmeyer, Markus Reihlen, Anja Soltau 60

„Kulturwissenschaften – Culture, Arts and Media“ an der
Leuphana Universität Lüneburg

Saskia Menges 67

Der Lehrservice als Förderer innovativer
Lehrentwicklung

Julia Webersik, Markus Reihlen 73

Die Rolle studentischer Vertretung in der Universität

Linda Macfalda 80

2/ Wissenschaftsinitiativen **87**

Vom Studiengang zur Wissenschaftsinitiative – einige
Beobachtungen zur Entwicklung der Lüneburger
Kulturwissenschaften

Torben Fischer 89

Die Wissenschaftsinitiative Nachhaltigkeit

Vicky Temperton 94

Die Wissenschaftsinitiative Bildung

Cornelie Dietrich 102

Die Wissenschaftsinitiative „Management und
unternehmerisches Handeln“

*Simon Burandt und das Dekanat der
Fakultät Wirtschaftswissenschaften* 106

Eine fruchtbare Mischung – Forschung: eine Studierendensicht <i>Greta Harmssen, Carla Rebecca Lüps, Valentin Rickert, Moirra Skupin, Sina Sommerfeld</i>	108
3/ Verortungsfragen	111
Disziplinarität als Herausforderung <i>Anna Henkel</i>	113
Zur Normalisierung von Transdisziplinarität <i>Ulli Vilsmaier</i>	120
Religion und Spiritualität an der Universität <i>Michael Hasenauer, Helmke Hinrichs</i>	125
Das Prinzip des Integrativen Gendering und Diversity – Ausgangspunkt und Entwicklungspfade <i>Kathrin van Riesen, Valentina Seidel, Karin Fischer</i>	131
Die Bedeutung transdisziplinärer Kooperationen an Hochschulen <i>Andrea Japsen, Michael Wuppermann, Marc Riedel</i>	138
Konflikte, Beschwerden und Probleme – wertvolle Indikatoren und Handlungsfelder für die Entwicklung der Leuphana Universität Lüneburg <i>Thies Reinck</i>	142
4/ Kondensationsthemen	149
Der Innovations-Inkubator der Leuphana Universität Lüneburg <i>Josef Lange</i>	151

10 Minuten	
<i>Kristin Drechsler, Karin Fischer, Michael Hasenauer, Anna Henkel, Helmke Hinrichs, Christoph Jamme, Tilmann Lahme, Julia Menzel</i>	156
Der UNESCO Chair „Hochschulbildung für nachhaltige Entwicklung“	
<i>Gerd Michelsen</i>	161
Digitale Kulturen	
<i>Andreas Bernard, Timon Beyes, Claus Pias</i>	167
Warum (Kunst-)Kritik?	
<i>Beate Söntgen</i>	171
Über Hinterbühnen und Fauxpas: Die Erinnerungskultur am Campus vor dem Hintergrund der „Leidenschaft der Ignoranz“ sowie von Untermediatisierung in der Mediengesellschaft	
<i>Ulf Wuggenig</i>	175
Das Zukunftszentrum Lehrerbildung – neue Wege in der Theorie-Praxis-Vernetzung	
<i>Lutz Dollereeder, Timo Ehmke, Dominik Leiss, Torben Schmidt</i>	183
Das Glocal Curriculum – Ergebnisse und Erfahrungen aus der Leuphana für die Leuphana	
<i>Beatrice John, Guido Caniglia</i>	188
Lüneburg 2030+ – ein Reallabor zur lokalen Implementierung der Sustainable Development Goals	
<i>Daniel J. Lang, Annika Weiser, Antje Seidel</i>	193
Studentische Initiativen	
<i>Maximilian Rath, Jannik Wiegert</i>	198

5/ Denkräume	205
Ein unmöglicher Blick von außen	
<i>Sascha Spoun</i>	<i>207</i>
Der Campus als „Ding gewordene Geschichte“	
<i>Cornelia Kastelan</i>	<i>213</i>
Die Leuphana als Ort von Freiheit und Ermutigung – ein rückblickender Ausblick	
<i>Christian Brei</i>	<i>220</i>
Der Kunstraum	
<i>Susanne Leeb</i>	<i>229</i>
Der Raum der Stille, Zentralgebäude Leuphana	
Universität Lüneburg	
<i>Silvia Hauschild, Rebekka Pfennig</i>	<i>232</i>
Anhang	237
Anmerkungen	239
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	253