

Inhaltsverzeichnis

Vorwort. *Enno Patalas* 7

Ethnologie und Film. Einleitende Bemerkungen. *Die Herausgeber* 9

Geschichte des ethnographischen Films. Ein Überblick.

Werner Petermann 17

Die Stärke der visuellen Anthropologie - Ein Interview mit Jean Rouch.

Dan Georgakas, Udayan Gupta und Judy Janda 55

Ein nichtprivilegierter Kamerastil. *David MacDougall* 73

Die kurze Einstellung. *Ivo Strecker* 85

Über den wissenschaftlichen Film. Ein Gespräch mit Peter Fuchs.

Reinhard Kapfer und Ralph Thoms 91

Anschein von Wirklichkeit: Die >Disappearing World<-Serie und der Film aus Pond Inlet. *Hugh Brody* 101

Der ethnographische Film als Forschungsmittel. Ein Interview mit

David MacDougall. *Daniel Bickley* 109

Wie ONGKA'S BIG MOKA entstand. *Andrew Strathern* 121

FIRST CONTACT. *Bob Connolly* 133

Neue Entwicklungen des ethnographischen Films in Großbritannien.

Paul Henley 145

Die bewegten Schatten - Lakandonen im Film. *Sigi Höhle, Ossi Urchs und Christian Ratsch* 161

»One small word - great big meaning!« Ian Dunlops Filme über Schwarzaustralier und Melanesier. *Martin Taureg* 175

Kommentierte Filmographie 185

Wichtige Verleiher ethnographischer Filme 217

Literaturverzeichnis 218

Quellennachweis 222

*A Fotonachweis 223

Zu den Autoren 223