

Inhalt

HERMANN AUER: Einführung.	8
I. Museums- und Ausstellungskonzepte Bau- und Raumgestaltung	
KARL OTTO MEYER: Flexibler Raum - Grenzen des thematischen und räumlichen Umfangs	13
Aus der Diskussion: MEYER, ZEPP, BRÜNING, AUER.	21
GERHARD BOTT: Wettbewerbe und Neubauten für Museen in Nord- rhein-Westfalen.	22
Diskussion: TAUCH, FRISCHKNECHT, BOTT.	32
HANS DURST: Ein Schloß - eine Sammlung: Museumskonzept im Prüf- stand.	33
ROBERT WAISSENBERGER: Flexibler Raum, flexibles Museum, Sonder- ausstellungen in einem Historischen Museum.	40
Diskussion: ROHDE, BRÜNING, SCHULÉ, WAISSENBERGER.	45
MARIANNE BRO-JÖRGENSEN: Die Mittelalter-Ausstellung im Stifts- museum Viborg.	46
LOTHAR HENNIG: Raumgestaltung und Präsentation im Germani- schen Nationalmuseum Nürnberg.	49
Diskussion: HILBERT, NORTH, NIEDERHUEMER, HENNIG.	56
ALFRED FRISCHKNECHT: Optimierter Raum.	57
Diskussion: ROHDE, V. MACKENSEN, FRISCHKNECHT.	63
HERBERT BRÜNING: Museale Dokumentation einer Landschaft und die Jugend.	64
VICTOR BEYER: Ideale und ideelle Umwelt des Objekts.	67
HERBERT WOLFGANG KEISER: Objekt und Raum.	70

II. Präsentation — Information — Audiovision

MANFRED LEKMBRUCK: Objekt und Raum als Ganzheitserlebnis . . .	75
Diskussion: AUER, BRÜNING	83
LUDOLF v. MACKENSEN: Präsentationsmöglichkeiten naturwissenschaftlich-technischer Museen - das Planungsbeispiel Luftfahrt	84
Diskussion: AUER, NIEDERHUEMER, TAUCH, BRÜNING	94
GISELA VÖLGER: Indianer Nordamerikas - eine Schwerpunktausstellung des Deutschen Ledermuseums in Offenbach	96
JOSEF KUBA: Ergänzung einer Exposition durch audiovisuelle Mittel	102
Diskussion: AUER, BÜCHNER, POLLIG, BEYER, KUBA, NIEDERHUEMER, v. MACKENSEN, KLAEY	105
PETER F. KOPP: Tonbandführungen im Historischen Museum Basel	109
Diskussion: HILBERT	110
PAUL VOGT und HEINZJÜRGEN BANZ: Video im Museum	111
Diskussion: KOPP, ROKDE	112
HERMANN POLLIG: Multimediale Informationsmethoden	113
WOLFGANG MILAN: Gezielter Einsatz audio-visueller Medien in der Museumstechnik	118
Diskussion: BRÜNING, ROHDE, NIEDERHUEMER, KUBA	122

III. Sicherung der Objekte:

Vorsorge — Verhütung — Warnung — Fahndung — Rückführung — Austausch

CHRISTOF WOLTERS: Dokumentation und Identifizierung von Museumsobjekten	125
Diskussion: ROHDE, WOLTERS	134
ROLF NIEDERMUEMER: Beispiele und Probleme der Objekterfassung in einem Technischen Museum	135

GÜNTER S. HILBERT: Strahlungsklima und Mikroklimas in Ausstellungen	141
MARJAN VIDMAR: Mehr Sicherheit in unseren Museen - unsere Bemühungen und unser Programm	149
JÜRGEN TUSSING: Brandschutz im Museum	153
Diskussion: TUSSING.	160
KARLHEINZ WEYER: Objektschutz durch Sicherheitsgläser	161
WILHELM P. BAUER: Praktische Erfahrung mit einer Einbruchsalarmanlage	165
PETER EISERT: Maßnahmen zur Verhütung von Diebstählen aus Museen und Kunstsammlungen.	171
Diskussion: KUBA, BAUER.	182
GERD SUFFERT: Kriminalität im Museuni: Straftat - Fahndung - Rückerstattung	183
Diskussion: AUER, SUFFERT, THILL, GANSLMAYR.	190
HANS HORCICKA: Denkmalschutz und Ausfuhrverbot - Hilfestellung für die Museen.	191
Diskussion: HORCICKA, HAGEN, SUFFERT, AUER, KUBA, EICHLER . . .	197
HERBERT GANSLMAYR: Rückgabe von Kulturgütern.	199
Diskussion: EICHLER, AUER, GANSLMAYR	206
Anhang: Stellungnahme zu dem „Entwurf einer Empfehlung der UNESCO über den internationalen Austausch von Kulturgut“	208
Teilnehmerverzeichnis / Ausstellende Firmen	216