

# Sommaire

8

Avant-propos,  
*par Patrick Corbet, Alain Morgat  
et Samuel Mourin*

12

**Statuaire et groupes sculptés  
de la fin du Moyen Âge  
et de la Renaissance**

14

Le versant funéraire de la production  
de l'atelier de Joinville-Vignory  
(début xv<sup>e</sup> siècle),  
*par Julien Marasi*

30

La *Vierge de Pitié* de Choignes  
et les œuvres de l'atelier de Malaincourt  
dans l'espace haut-marnais (vers 1510-1520),  
*par Anne Ollivier*

44

À propos du *Saint Joseph et l'enfant Jésus*  
du Musée de Langres,  
quelques réflexions,  
*par Jean-Luc Liez*

54

Les statues de sainte Syre et  
de sainte Flore (xvi<sup>e</sup> siècle) de l'église  
de Puellemontier. Histoire et style,  
*par Patrick Corbet*

66

Un atelier de sculpteur  
de la seconde moitié du xvi<sup>e</sup> siècle  
à Langres : naissance d'un corpus,  
*par Arnaud Vaillant*

84

La famille de Saulx-Tavannes et l'art  
aux xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles. Mythologie,  
devise et identité sociale dans  
les décors du château du Pailly,  
*par Valérie Auclair*

100

**Peintres-verriers  
et vitraux des  
xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles**

102

La chapelle Sainte-Anne  
de Joinville et ses vitraux,  
*par Laurence de Finance*

115

Entre ombre et lumière,  
jalons pour une histoire  
des peintres-verriers en  
Haute-Marne (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle),  
*par Raphaëlle Chossenot*

126

**Art et artistes  
au Grand Siècle**

128

Un incunable de l'imagination :  
*La Conquête du Char de la Gloire*  
du père jésuite chaumontais  
Pierre Le Moyne (1628),  
*par Rosa De Marco*

138

Deux ateliers de peintres  
de l'Est français au xvii<sup>e</sup> siècle :  
Claude Déruet à Nancy  
et les Tassel de Langres,  
*par Mélanie Logre*

146

Questions autour de *Jaël tuant Sisera*  
attribué à Richard Tassel,  
*par Marie Chaufour*

156

**Autour de la gravure,  
xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle**

158

Jean Duvet, orfèvre  
(1485-1559 ?) : la surprise d'Avallon,  
*par Geoffrey Duvoy*

172

Les dessins d'Edme Bouchardon  
connus par la gravure,  
*par Guilhem Scherf*

184

**Architecture et mobilier  
des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles**

186

Le monument funéraire de Jacques Damas  
de Thianges, seigneur de Chalancey,  
par Claude Simon (1643) :  
itinéraire d'un Lorrain aux confins  
de la Champagne,  
*par Hélène Billat et Geoffrey Duvoy*

202

De l'architecture et du mobilier  
de quelques solitudes haut-marnaises,  
*par Philippe Masson*

210

Les artistes et les artisans  
ayant travaillé au château de Cirey  
au xviii<sup>e</sup> et au xix<sup>e</sup> siècle,  
*par Bernard Ducouret*

224

La reconstruction d'églises  
dans l'espace haut-marnais dans  
la seconde moitié du xviii<sup>e</sup> siècle.  
Essai de synthèse,  
*par Xavier de Massary*

240

**Artistes et histoire  
de l'art du xix<sup>e</sup> siècle**

242

Le tombeau de  
Claude de Lorraine à Joinville  
au miroir de l'érudition,  
*par Geneviève Bresc-Bautier*

260

François-Alexandre Pernot  
(1793-1865), artiste du Salon  
et des expositions de province,  
*par Samuel Mourin*

278

Joseph-Philibert Girault de Prangey  
(1804-1892), voyageur,  
illustrateur et éditeur d'art :  
techniques de production des images,  
du dessin à la photographie,  
*par Olivier Caumont*

296

Jules Ziegler (1804-1856).  
Un aspect méconnu  
de son œuvre : le vitrail,  
*par Pierre Gariot*

310

Conclusions,  
*par Paulette Choné*