

SOMMARIE

Prefazione	9
Introduction	15
I. Hypothèses et projets pour la ville. Entre édification symbolique et déstructuration humaine à l'horizon de la dictature	
Esquisses d'un mythe urbain	
1. 1909: l'invention artistique de la métropole dans le contexte italien	21
2. La construction de l'avenir et l'utopie de la ville	31
Réponses techniques et artistiques face à la croissance urbaine	
1. La croissance urbaine et la réflexion théorique des architectes Giovannoni et Piacentini: les années Dix et Vingt	44
2. La ville immobile et la métaphysique de la pierre.	51
La ville entre visions artistiques et déclarations politiques	
1. Visions urbaines et portraits industriels dans la peinture et dans la narration .	55
2. Le « Novecento » et la politique.	60
Entre construction et déconstruction	
1. La prose et le « temps d'édifier »	63
2. La construction matérielle et la déconstruction humaine chez Pirandello. ...	66
II. Le fascisme et ses chantres: l'interprétation urbaine et l'interprétation rurale de la « révolution fasciste ». Visions symboliques et réalisations	
L'interprétation urbaine de la « révolution fasciste »	
1. Piacentini à Rome dès 1925. L' « esprit nouveau » dans les arts et le rationalisme du Groupe des 7.	83
2. Les analogies dans les arts et le cosmopolitisme de Bontempelli	87
L'interprétation rurale de la « révolution fasciste »	
1. <i>Strapaese</i> et l'interprétation rurale de la construction	90
2. Les Toscans: Soffici, Tozzi, Bilenchi, Viani	92

Entre visions théoriques et réalisations effectives	
1. Attitudes opposées du fascisme dans le domaine artistique. Première Exposition italienne d'architecture rationnelle; Premier Congrès d'études romaines	99
2. Le Plan de Piacentini pour Brescia: le "modèle réel" et l'idéologie officielle .	103
La ville de haut et de loin	
1. Un autre futurisme et la vision aérienne de la ville.	106
2. La découverte urbaine et sociale de l'Amérique.	113
III. Du triomphe à la dissolution de la ville du fascisme: définitions, polémiques et propositions	
L'architecture comme "art d'État"?	
1. Expositions et réflexions dans la première moitié des années Trente	133
2. Vers la ville « corporative » de l'ère fasciste	138
La peinture murale face à l'architecture	
1. Du « Novecento » à la peinture murale: les expositions et les polémiques. L'Italie et le contexte international	145
2. Les représentations urbaines chez Funi	157
Réflexions et réalisations à l'ombre de l'Empire	
1. Les polémiques sur l'architecture moderne au milieu des années Trente. . . .	162
2. L'architecture et Moravia	171
Un « style définitif » pour le fascisme?	
1. Vers une iconographie officielle: l'Italie fasciste dans le sillage de l'Allemagne nazie	179
2. Le projet de l'Exposition universelle de 1942 et la suggestion du « style définitif » à Rome.	187
Épilogue	209
Illustrations.	221
Note bibliographique	273