

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort von Eberhard König .....                                                                                                                                                                                                   | 9  |
| Jean Fouquet und das unbekannte 15. Jahrhundert .....                                                                                                                                                                              | 14 |
| Drei Meister in der Nachfolge von Jean Fouquet .....                                                                                                                                                                               | 18 |
| Der Text .....                                                                                                                                                                                                                     | 21 |
| <i>Christophe de Champagne –<br/>Das Stundenbuch von Jean Colombe aus Bourges</i>                                                                                                                                                  |    |
| Schrift und Schriftdekor .....                                                                                                                                                                                                     | 25 |
| <i>Der Initialdekor – Zwischen Angers und Bourges</i>                                                                                                                                                                              |    |
| Der Umgang mit dem traditionellen Layout eines Stundenbuchs .....                                                                                                                                                                  | 32 |
| Das Stundenbuch des Christophe de Champagne: Die Miniaturen ..                                                                                                                                                                     | 35 |
| Ein Stundenbuch zwischen Tours und Bourges<br>aus der Werkstatt von Jean Colombe: Die Miniaturen .....                                                                                                                             | 71 |
| Ein Touroner Maler und ein angevinischer Auftraggeber .....                                                                                                                                                                        | 93 |
| Die künstlerische Herkunft des Meisters des<br>Christophe de Champagne .....                                                                                                                                                       | 95 |
| <i>Die Beziehungen zum Meister des Wiener Mamerot –<br/>Angevinische Einflüsse – Barthélemy d'Eyck und die Buchmalerei an der Loire –<br/>Im Auftrag für Charlotte de Savoie: Guillaume Piqueau ? –<br/>Von Tours nach Bourges</i> |    |

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Jean Colombe und seine Werkstatt in Bourges</b> .....                      | 109 |
| <i>Colombes Stundenbücher</i>                                                 |     |
| <b>Ein Gemeinschaftsprojekt</b> .....                                         | 115 |
| <i>Die Sonderstellung der Verkündigung – Ein Fouquet-Schüler in Bourges –</i> |     |
| <i>Das Verhältnis zum Meister des Münchner Boccaccio – Zur Datierung</i>      |     |
| <b>Epilog</b> .....                                                           | 126 |
| <b>Zusammenfassung in der Art eines Katalogeintrags und</b>                   |     |
| <b>Census aller bekannten Manuskripte unserer Künstler</b> .....              | 129 |
| <i>I: Der Meister des Christophe de Champagne:</i>                            |     |
| <i>das namengebende Manuskript und das Œuvre</i> .....                        | 131 |
| <i>II: Ein Stundenbuch aus dem Atelier von Jean Colombe in Bourges</i>        |     |
| <i>und Colombes Œuvre</i> .....                                               | 177 |