

Inhalt

<i>Vorwort von Lord Ralf Dahrendorf</i>	VII
<i>Vorwort von Erving Goffman</i>	3
<i>Einleitung</i>	5
<i>Darstellungen</i>	
Der Glaube an die eigene Rolle	19
Fassade	23
Dramatische Gestaltung	31
Idealisierung	35
Ausdruckskontrolle	48
Unwahre Darstellungen	54
Mystifikation	62
Dichtung und Wahrheit	65
<i>Das Ensemble</i>	73
<i>Ort und ortsbestimmtes Verhalten</i>	99
<i>Sonderrollen</i>	129
<i>Kommunikation</i> <i>außerhalb</i> <i>der</i> <i>Rolle</i>	153
Behandlung der Abwesenden	156
Regieanweisungen und Inszenierungsgespräche	160
Ensemble-Verschwörung	161
Neugruppierung	173

<i>Die Technik der Eindrucksmanipulation.</i>	189
Eigenschaften und Maßnahmen der Verteidigung	193
Schutzmaßnahmen.	208
Takt und seine Erwiderung.	212
 <i>Zusammenfassung</i>	
DasModell	217
Analyse.	218
Persönlichkeit - Interaktion - Gesellschaft	221
Vergleichsmaterial und Untersuchungen.	223
Der Ausdruck offenbart das Selbst	227
Das Selbst und seine Inszenierung.	230
 <i>Anmerkungen.</i>	235