

Índice

1. INTRODUCCIÓN	11
2. PANORAMA DE LA CRÍTICA DE ARTE ESPAÑOLA EN LOS AÑOS CUARENTA	17
3. LOS INICIOS DEL CRÍTICO JOSÉ GARCÍA TELLA EN LOS AÑOS VEINTE Y TREINTA	31
3.1. GARCÍA TELLA EN LOS ORÍGENES DE LA INDUSTRIA FOTOGRAFICA ESPAÑOLA	32
3.2. EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA Y LA PRODUCCIÓN FÍLMICA DE TELLA	34
3.3. EL SURGIMIENTO DE UN NUEVO DRAMATURGO Y EL DEVENIR DEL TEATRO COMPROMETIDO	38
3.4. CONTRIBUCIONES EN LA PRENSA DE LA GUERRA	40
3.5. JOSÉ GARCÍA TELLA EN EL EXILIO FRANCÉS «¿QUÉ IBA A HACER YO EN PARÍS?»	44
4. LA CRÍTICA DE ARTE ESPAÑOLA EN EL EXILIO FRANCÉS. LA REIVINDICACIÓN DE LA IDENTIDAD EN LA DIÁSPORA FRANCESA....	51
4.1. LA CRÍTICA DE ARTE EN FRANCIA. LA MIRADA PUESTA EN LOS ARTISTAS DE LA DIÁSPORA.....	55
4.1.1. La recuperación de un crítico de arte olvidado, José García Tella	66
4.1.2. La revista <i>Galería</i> y el análisis del arte español en el exilio.....	73
4.2. LA EXALTACIÓN DE LA IDENTIDAD ESPAÑOLA EN LA DIÁSPORA. LOS FESTIVALES ARTÍSTICOS Y LA RECUPERACIÓN DE LA TRADICIÓN CULTURAL	86
5. LA REVISTA <i>GALERÍA</i> . SELECCIÓN DE ARTÍCULOS Y DIGITALIZACIÓN	95
5.1. NOTAS AL LECTOR.....	95
5.2. ARTÍCULOS DE ARTE	101
5.3. ARTÍCULOS DE LITERATURA	125
5.4. ARTÍCULOS DE CARÁCTER POLÍTICO	136
5.5. ARTÍCULOS DE CINE, MÚSICA, TEATRO Y ESPECTÁCULOS.....	155
6. BIBLIOGRAFÍA Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN	233