

Inhalt

Vorwort	9
Erster Teil: Die fünfziger Jahre	
1. Kapitel: Garageland	14
<i>Sham a lam a ding dong 23 – Die Story 28 – After the war 33 – The Beat goes on 35 – Anmerkungen 41 – Discographie 45</i>	
Zweiter Teil: Die sechziger Jahre	
1. Kapitel: Mr. Tambourine Man	51
<i>The Village 53 – Dylan's Story 54 – Masters of war 59 – Global Village 61 – Don't follow leaders, watch the parkin' meters 66 – Dylan's Dylan 68 – The wicked messenger 71 – Anmerkungen 75 – Discographie 77</i>	
2. Kapitel: Bluesland	78
<i>Working Class Heroes 81 – Power to the people 84 – Dead End Street 90 – With a little help from your friends 93 – We've gotta get out of this place 95 – Country fools 99 – Beat aus Babylon – oder wie erfüllt sich der emanzipatorische Anspruch der Rock- Musiker? 100 – My G-g-g-generation 105 – Street Fighting Men 111 – Anmerkungen 119 – Discographie 125</i>	
3. Kapitel: Flipsville, USA	127
<i>Let's go to San Francisco 130 – Fun, fun, fun 143 – Anmerkun- gen 147 – Discographie 149</i>	
Dritter Teil: Die siebziger Jahre	
1. Kapitel: Electric Carnival	155
<i>Out of Focus 159 – Superhelden oder Abziehbilder 170 – Cos- metic Connection 172 – Anmerkungen 174 – Discographie 175</i>	
2. Kapitel: Speedfreaks, Stratocaster and a 200 Watt Marshall Fuzz Box	177
<i>The Beat goes on 183 – Die Synthesizer 187 – Medium of Electric Power 190 – Motive 196 – 32-Spur-Geräte, Phaser und Com- puter-Technik: Tricks mit Tracks 199 – Emanzipationsversuche mit Jazz- und Klassik-Rock 200 – Anmerkungen 216 – Disco- graphie 221</i>	

3. Kapitel: Songs für Slums	223
<i>Lateinamerika 224 – Jamaika 231 – Vorderer Orient 236 – Afrika 240 – Anmerkungen 243 – Discographie 244</i>	
4. Kapitel: Kraftwerk & Co.	245
<i>Berlin 247 – München 254 – Köln/Düsseldorf 261 – Rock regional 264 – Anmerkungen 275 – Discographie 276</i>	
✕ Schlußwort.	277
Ausgewählte Literatur	282
Quellenverzeichnis der Abbildungen	283