

Inhalt

	Die Erforschung des Unzeitgemäßen	9
TEIL I	VERTEIDIGUNG EINER KLANGIDENTITÄT	
	<i>Kapitel 1</i>	
	<i>Unmögliche Revolution einer Sinneskultur</i>	21
	Die Dichte des Klangnetzes	22
	Die Zeit des Glockentauschs	27
	Reduktion der sinnlichen Präsenz	33
	Desakralisierung von Raum und Zeit	47
	Triumph der Dissidenz	59
	<i>Kapitel 2</i>	
	<i>Die »Glockenentführer«</i>	75
	Lokale Selbstächtung	75
	Der Glockenstreit der Gemeinden	79
	Entfernung der Glocke und Beschädigung der Identität	85
	Am Abgrund von Neid, Haß und Groll	97
TEIL II	DIE KIRCHTURM-PERSPEKTIVE	
	<i>Kapitel 1</i>	
	<i>Die Gemeinde und ihr Geläute</i>	111
	Die Glocke als Identitätsmerkmal	111
	Glockenguß im Dorf	120
	<i>Kapitel 2</i>	
	<i>Akustische Orientierungen für die Landbevölkerung</i>	139
	Glocke, Raum, Territorium	139
	Verquickte Rhythmen	158
	Ausdruck sozialer Abstufungen	199

<i>Kapitel 3</i>	
<i>Verdichtete Wahrheit</i>	223
Das alte System der Information	228
Sammlungsruf	242
Alarmruf	266
Freudengeläute und der Argwohn des Staates	279

TEIL III WER DARF LÄUTEN?

<i>Kapitel 1</i>	
<i>Lokale Streitigkeiten und ihre Motive</i>	285
Furcht vor Demütigung	285
Symbolische Flurbereinigung	289
<i>Kapitel 2</i>	
<i>Bemeisterung der Klangbotschaften</i>	300
Schlagwerk, Mechanik, Zifferblatt	300
Glöcknerstolz	309
Von Schlüsseln, Pforten und Seilen	332
<i>Kapitel 3</i>	
<i>Die großen »Kollisionen«</i>	347
»Stumme« Beisetzung	347
Nationale Glocken	360

TEIL IV HISTORISCHER KONTRAPUNKT

Wandlung der Sensibilität	387
Die Glocke der Romantik	388
Glockenkunde und Glockensymbolik	395
Lärmempfindlichkeit und das Recht auf Schlaf	401

ANHANG

Anmerkungen	419
Grafik »Die Wiederherstellung der Geläute«	489
Quellenverzeichnis	491
Bibliographie	493