

Inhalt · Table des matières · Sommario

Einleitung	13
Introduction	19
Introduzione	25
Erster Teil	
Kulturelle Teilhabe denken	
Première partie	
Penser la participation culturelle	
Prima parte	
Pensare la partecipazione culturale	
Renforcer la participation culturelle. Un nouveau défi démocratique <i>Isabelle Moroni</i>	33
Aufbrüche. Zum Teilhabe-Diskurs in der Schweiz <i>Heinz Altorfer</i>	41
Participer à la vie culturelle est un droit humain. Conséquences pour les politiques publiques <i>Patrice Meyer-Bisch</i>	51
Prospettive per l'inclusione. Tra governance partecipativa e cultura democratica <i>Valeria Donnarumma</i>	61
Teilhabeorientierte Kulturvermittlung. Neue Herausforderungen für Kulturinstitutionen und Kulturpolitik <i>Birgit Mandel</i>	69
Kulturelle Teil-Gabe. Das Prinzip der Kollaboration <i>Mark Terkessidis</i>	79
Teilhabe in der superdiversen Gesellschaft <i>Lutz Liffers</i>	87
Die kulturelle Arbeit an einem neuen Wir. Teilhabe und Ausschluss in der postmigrantischen Schweiz <i>Rohit Jain</i>	95

Zweiter Teil
Kulturelle Teilhabe ausloten
Deuxième partie
Explorer la participation culturelle
Seconda parte
Esplorare la partecipazione culturale

Pratiques participatives et travail social <i>Claudia della Croce</i>	107
Capital, territoire et participation. Pour une culture vectrice de citoyenneté <i>Mathieu Menghini</i>	115
Sichtbar von Anfang an. Für eine Teilhabe ab Geburt <i>Karin Kraus</i>	123
Dazugehören. Eine Chance gegen Diskriminierung im Alter <i>Simone Gretler Heusser</i>	135
Was die Gemeinschaft zusammenhält. Teilhabe als Merkmal des immateriellen Kulturerbes <i>Katrin Rieder</i>	143
Denkmalpflege braucht Menschen. Wege zu einer partizipativen Denkmalpflege <i>Nina Mekacher</i>	157
Das partizipative Museum <i>Sonja Thiel</i>	165
Zwischen Trend und Aufrichtigkeit. Teilhabe in der Kunst <i>Rachel Mader</i>	175
Participer à la culture cinématographique. Comment impliquer les publics <i>Cécilia Bovet et Sarah Studer</i>	187
Geteilte Autorschaft. Theater mit nicht-professionellen Spielerinnen und Spielern <i>Liliana Heimberg</i>	195
Die Anerkennung kultureller Präferenzen. Zum Verhältnis von populärer Kultur und kultureller Teilhabe <i>Barbara Hornberger</i>	205
Meine Musik auch für dich. Teilhabe im Musikbetrieb <i>Barbara Balba Weber</i>	213
Das Chorwesen im Kontext des demografischen Wandels <i>Annatina Kull</i>	221
Im Schreiben das Leben verorten. Teilhabe und die Grenzen der Freiwilligkeit <i>Gerda Wurzenberger</i>	229

Dritter Teil

Kulturelle Teilhabe stärken

Troisième partie

Renforcer la participation culturelle

Terza parte

Rafforzare la partecipazione culturale

Vom Modellvorhaben zur Querschnittaufgabe. Die Handlungsachse «Kulturelle Teilhabe» in der Kulturförderung des Bundes <i>David Vitali</i>	239
Häuser und Förderung öffnen. Interkultur im Schweizer Kulturbetrieb <i>Martin R. Dean, Anja Dirks und Carena Schlewitt</i>	249
«Citoyenneté». Encourager la participation à la vie publique <i>Élodie Morand</i>	257
Teilhabe bei der Kulturentwicklung einplanen. Erfahrungsbericht aus den Kantonen Bern und Aargau <i>Hans Ulrich Glarner</i>	263
Art en partage. L'expérience du Canton du Valais <i>Jacques Cordonier</i>	271
Teilhabe vor Ort implementieren. Eine Fallstudie aus der Stadt Zürich <i>Peter Haerle</i>	279
Vermittlung und Befähigung in der Förderpraxis von Stiftungen <i>Nathalie Unternährer</i>	287
Partizipative Kulturprojekte. Theoretischer Rahmen und Modellierung <i>Siglinde Lang</i>	295
Vom Reden zum Handeln. Komplizenschaft als Format der Teilhabe <i>Gesa Ziemer</i>	305
Diversity Management. Teilhabe durch personelle und strukturelle Vielfalt <i>Inés Mateos</i>	313
La promesse des effets. Outils pour professionnaliser le soutien aux projets <i>Nicole Grieve</i>	321
Autorinnen und Autoren · Autrices et auteurs · Autrici e autori	329
Anhang · Annexe · Allegato	353