

Inhaltsverzeichnis

<i>Phillip Grimberg und Grete Schönebeck</i> Vorwort der Herausgeber	7
<i>Phillip Grimberg</i> <i>Ubiquitous things</i> – Zum Zusammenhang von materieller Kultur, Identität und Erinnerung im gegenwärtigen China	11
<i>Anke Hein</i> Keramik = Kultur? – Das Problem der Kulturdefinition in der euroamerikanischen und der chinesischen Archäologie	33
<i>Andrea Kreuzpointner</i> Göttliche Gaben – Xiwangmu als Überbringerin von Jade in chinesischen Textquellen von der Han- bis zur Song-Dynastie	57
<i>Monique Nagel-Angermann</i> Vom Ursprung der Dinge – Systematische Antworten des chinesischen Schrifttums, beginnend mit dem „Zuo pian“ 作篇 des <i>Shiben</i> 世本 aus der Han-Zeit	81
<i>Volker Klöpsch</i> Was uns die Dinge zu sagen haben – Eine Annäherung an das poetische Genre <i>yongwu shi</i> 詠物詩	95
<i>Daniel Hausmann</i> Reisbrei und Gefahr – Vorstellungen von Nothilfe in Taicang, 1795	111
<i>Jennifer Altehenger</i> Sozialistische Möbelkultur – Das Pekinger Sägewerk und die Ausstellung zur umfassenden Holzverarbeitung, 1959	131

Tobias Adam

Mehr als ein Bauwerk – Ausgewählte Beispiele zu Architektur, Identität und Macht in Taipei	147
---	-----

Madlen Kobi

Chinesische Wege des Bauschutts – Sozialanthropologische Perspektiven auf das Recycling von Baumaterialien und die Materialität der Stadt	169
---	-----

Autorinnen und Autoren	193
------------------------------	-----