

Inhalt

<u>Warum (noch) eine Harmonielehre?</u>	<u>1</u>
---	----------

Verstehen	<u>6</u>
------------------	----------

<u>First Steps</u>	<u>8</u>
--------------------	----------

<u>Tonalität</u>	<u>9</u>
------------------	----------

Am Anfang war der Ton	9
Die Stammtönereihe	10
Das Oktavsystem	10
Die chromatische Tonleiter	11
Intervalle	12
Die Obertonreihe	15
Der Grundton	17
Der Kammerton	18
Die harmonische Stimmung	19
Die temperierte Stimmung	22
Die Obertonreihe und ihre Folgen	24
Konsonanz und Dissonanz	24
Der Quintenzirkel	25
Pentatonik	26
Akkorde	27
Chromatik	27

<u>Die Akkordsymbolschrift</u>	<u>29</u>
--------------------------------	-----------

Dreiklänge	29
Vierklänge	30
Tensions	31
Durakkorderweiterungen	33
Mollakkorderweiterungen	33
Septakkorderweiterungen	33
Übermäßige Dreiklänge	34
7/sus4-Akkorde	34
Halbverminderte Akkorde	35
Umkehrungen	36

<u>Modalität</u>	<u>41</u>
Dur und Moll	42
Parallele Dur- und Molltonarten	44
Kirchentonleitern	45
Melodisch Moll und Harmonisch Moll	53
Symmetrische und konstruierte Skalen	56
Die chromatische Tonleiter	59
Außereuropäische Musik	61
 <u>Das Leadsheet</u>	 <u>63</u>
 <u>Diatonik in Dur</u>	 <u>67</u>
F ist immer die Subdominante	67
Die Vollkadenz	68
Stimmführung	71
Grundkadenzen	72
Leittöne	73
 <u>Das Dur-Moll-System</u>	 <u>78</u>
Die Vollkadenz in Moll	83
 <u>Die II-V-I-Verbindung</u>	 <u>86</u>
 <u>Skalen, Akkordtöne und Tensions</u>	 <u>89</u>
Kirchentonleitern	91
Avoid Notes	93
Funktion	93
Spannung	95
Skalen in Moll	98
Die Dominante in Moll	99
 <u>Sekundärdominanten</u>	 <u>102</u>
 <u>Skalen für Sekundärdominanten</u>	 <u>107</u>
V7/IV	107
V7/V	107
V7/VI	108
V7/II	109
V7/III	110

Alterierte Dominanten in Dur	111
Ein Sound geht um die Welt.	112
Funktionsunabhängige Dominantskalen	116
Die Macht der Gewohnheit	121
Nicht-alterierte Dominanten in Moll	122
 <u>Substitutdominanten</u>	 <u>126</u>
Skalen für Substitutdominanten	128
 <u>Dominantketten</u>	 <u>133</u>
 <u>Das chromatische Dominantsystem</u>	 <u>139</u>
 <u>Sekundäre II-V- und Sub(II-V)-Verbindungen</u>	 <u>143</u>
Sekundäre II-V Verbindungen.	143
Sekundäre Sub(II-V)-Verbindungen.	147
 <u>Verminderte Akkorde</u>	 <u>150</u>
Funktionsprinzip.	151
Skalen für verminderte Funktionen.	153
Absteigende verminderte Funktionen.	156
bIII°7.	156
bVI°7.	157
Verminderte Funktionen ohne Grundtonbewegung	157
 <u>Modale Harmonik</u>	 <u>159</u>
Modale Flächen - die „neue Einfachheit“	162
Avoid Notes	163
Modale Vamps	164
Modale Funktionsharmonik	165
Modale Kadenzen	168
Modalität und Gehör	171
 <u>Modal Interchange</u>	 <u>174</u>
Unitonal / unimodal	175
Polytonal / polymodal.	175
Polytonal / unimodal	175
Unitonal / polymodal	176
Funktionale Polymodalität	179

Die neue Jazzharmonielehre

♭IIImaj7	181
♭IIImaj7	182
♭VImaj7	183
♭VImaj7	184
♭VIIImaj7	186
I 7	186
IV-7	187
V-7	190
II-7(♭5)	191
♭IV-7(♭5)	193
Nicht dominantische Septakkorde	195
Modal Interchange in Moll	199

Blues 201

Bluesmelodik	201
Bluesform	203
Bluesharmonik	205
Erweiterter Blues	209
Parker-Blues	211
Moll-Blues	212
Moderne Tendenzen	213
Long Meter Blues	216
How to sing the Blues	219

Der Turnaround 223

Turnarounds in Dur	224
Turnarounds in Moll	225
Und immer wieder der Turnaround	226

Guide Tone Lines 1 228

Das Line Cliché	231
Guide Tone Lines und Improvisation	233

Chromatik 236

Durchgänge	236
Umspielungen	238
Verschiebungen	244
Inside-Outside	249

Form 251

Song Forms	251
------------------	-----

<u>Das Motiv</u>	<u>257</u>
Wiederholung	257
Umkehrung, Krebs und Krebsumkehrung	258
Rhythmische Variation	259
Tonale Variation	259
Transposition und Sequenz	259
Verzierung	260
Fragmentation/Abspaltung und Reduktion	260
Reharmonisation	261
Variation von Phrasierung und Artikulation	261
Variation des Sounds	262
Motiv und Improvisation	264
 <u>Harmonischer und melodischer Rhythmus</u>	 <u>266</u>
Harmonischer Rhythmus	266
Melodischer Rhythmus	271
Im Kleinen wie im Großen	275
 <u>Der Melodiebogen</u>	 <u>278</u>
Phrasenverlauf und Phrasenende	279
Melodische Schwerpunkte	281
Die Melodiebögen im Vergleich	282
Der Masterplan	284
 <u>Der Höhepunkt</u>	 <u>286</u>
 <u>Saving All My Love For You</u>	 <u>291</u>
Allgemeines Formschema	292
Harmonischer und melodischer Rhythmus, Motivik, Melodiebogen	293
Der Masterplan	296
Der Höhepunkt	297
 <u>Form und Improvisation</u>	 <u>298</u>
 <u>Analysen</u>	 <u>312</u>
Form	313
Tonart	313
Funktionsverlauf	314
Improvisationsmaterial	315
Analysen in Moll	316

<u>All Of Me</u>	<u>320</u>
------------------	------------

<u>Round Midnight</u>	<u>330</u>
-----------------------	------------

<u>Modulation</u>	<u>334</u>
-------------------	------------

Direkte Modulationen	335
Drehpunktsmodulationen	336
Angedeutete Modulationen	338
2 $\flat$ or not 2 $\flat$	339
Modulation und Repertoire	343

<u>Stella By Starlight</u>	<u>348</u>
----------------------------	------------

A-Teil	349
B-Teil	350
C-Teil	352
A'-Teil	353

<u>Mornin'</u>	<u>356</u>
----------------	------------

Intro/A-Teil	358
B Teil	359
C-Teil	360

Hören	<u>368</u>
--------------	------------

<u>Das Grauen hat einen Namen</u>	<u>370</u>
-----------------------------------	------------

Hearing and Listening	371
Ohr und Instrument	372
Gehör und Intellekt	373
Anspruch und Wirklichkeit	374
Komponist und Interpret	375
Induktiv oder deduktiv	376
Auge und Ohr	377
Gehörbildung – ein ewiger K(r)ampf	378

<u>Die innere Stimme</u>	<u>379</u>
--------------------------	------------

Back to the roots	379
Sing, sing, sing	380

Stimmumfang	381
Töne aufnehmen	382
Grundton und Tonalität	383
Die chromatische Tonleiter	384
Ganztonleiter, GTHT, HTGT	386
Intervalle	387
Tonleitern	388
Klang und Notenbild	391
Modales Umsingen	394
Dichtung und Wahrheit	395
Akkordbrechungen	396
Akkord oder Skala?	399
Akkordverbindungen und -funktionen	400
Symbole sehen, Akkorde hören	403
Instant touch	406

Wer hören will, muss fühlen 408

Das magische Dreieck	408
Vom Klang zum Gefühl	409
Vom Gefühl zum Begriff	416
Normalität und Überraschung	419
Vom Begriff zum Klang	422

Transkription 427

Wahl der Klangvorlage	428
Ziel der Transkription	429
Kennen lernen der Aufnahme	430
Instrumentierung	431
Puls, Tempo, Taktart und Stilistik	432
Form	434
Grundton und Tonart	435
Das Notenlayout	437
Melodie / Improvisation	438
Fehler	442
Rhythmus	443
Phrasierung und Dynamik	446
Changes	450
Wo sind die Changes?	452
Harmonischer Rhythmus	453
Harmonische Klischees	454
Basslinien	454
Wo sind die Grundtöne	459
Akkordtypen	461
Mehr hören als da ist	463

Tensions	464
Voicings	465
Analyse	466
Von der Transkription zum Instrument	468
Schnell denken = gut hören	468

Spielen

470

Improvisation

472

Die sechs Pfeiler	474
Motivation	475
Sound	476
Komposition – Improvisation – Konzeption	477

Play-Alongs

480

TWINBAY	481
---------------	-----

Guide Tone Lines 2

483

Stimmführung und Akkordtöne	483
Die Welt der Guide Tone Lines	489
Von der Guide Tone Line zur Melodie	496

Licks and Tricks

500

Licks	503
Die Play-Alongs	513
Jazzvokabular	515
II7 und die #11	517
Alterierte Dominanten in Dur	519
Sekundäre Sub(II-V)-Verbindungen	520
Pentatonik	522
Chromatik	524
Vom Inside zu Outside	531
Zusammenfassung	535
Fehler über Fehler	545
Rettung naht	547
Tonalität	548
Chromatik	550
„When wrong, play strong!“	550
Fazit	553

<u>Form spielen</u>	<u>554</u>
Anfang und Ende	554
Wie geht es weiter?	555
Motiv und Sequenz	556
Rhythmus	562
Harmonischer und melodischer Rhythmus	564
Melodiebogen	566
Soloverlauf und Höhepunkt	567
Selbstgespräch und Dialog	570
 <u>Ausklang</u>	 <u>572</u>
 <u>Themenzitate</u>	 <u>573</u>
 <u>Lösungen</u>	 <u>577</u>
 <u>Abkürzungen</u>	 <u>578</u>
 <u>Workshops und Meinungen</u>	 <u>578</u>
 <u>Index</u>	 <u>579</u>
 <u>CD</u>	 <u>584</u>
CD 1	584
CD 2	585