

Inhalt Teil 1

Vorwort	7
---------------	---

I Harmonielehre (Akkordskalentheorie)

1.	Die Symbolschrift	10
1.1.	Die Akkorde	10
1.2.	Tabelle der Intervallbezeichnungen	11
1.3.	Septakkorde und deren Erweiterungen	11
1.4.	Weitere Vierklänge	12
1.4.1.	Sixte ajoutée	12
1.4.2.	Add 9	12
1.5.	Die Umkehrungen	12
2.	Tonalität und diatonisches System	13
3.	Kadenzen	14
3.1.	Diatonische Septakkorde	14
3.2.	Quintenzirkelkadenzen	14
3.3.	Akkordklischees	14
3.4.	VI II V I Varianten	16
4.	Akkordkategorien	17
4.1.	Akkorde im diatonischen System	17
4.2.	Die Gruppen	18
4.2.1.	Mollseptakkorde	18
4.2.2.	Der halbverminderte Septakkord = Moll ^{7b5}	19
4.2.3.	Der verminderte Septakkord	20
4.2.4.	Der Tonika-Typus	21
4.2.5.	Die Dominanten	22
	Weitere gebräuchliche Sekundärdominanten	25
	Beispiele für die Verwendung von Sekundärdominanten	25
	IV ⁷	25
	^b II ⁷	26
	II ⁷ , ^b VII ⁷	27
	Mixo#11b9	29
	Die Ganztonskala (GT)	30
	Die Halbton-Ganztonskala (HTGT)	32
4.3.	Skalentabelle	35
5.	Analysen	36
5.1.	Die gängigen patterns	36
5.2.	Das Analyseverfahren	37

5.3.	Analysen	39
5.3.1.	ALL THE THINGS YOU ARE	39
5.3.2.	GIANT STEPS	41
5.3.3.	A NIGHT IN TUNESIA	42
5.3.4.	THE GIRL FROM IPANEMA	44
5.3.5.	HAPPINESS IS	46
5.3.6.	COUNTDOWN	49
5.3.7.	SHORT STORY	50
5.3.8.	ILLUMINATION	52
5.3.9.	FALLING GRACE	54
5.3.10.	DOLPHIN DANCE	55

II Harmonische Bearbeitung (Reharmonisation)

6.	Reharmonisation (Harmonische Erweiterung)	60
6.1.	Wesen der Reharmonisation und ihre Möglichkeiten	60
6.2.	Mechanismen der Reharmonisation	60
6.2.1.	Einfache Vertretungsakkorde	60
6.2.2.	II– ⁷ V ⁷ Vertretungen und Sequenzen	61
6.2.3.	Simulierende Substitution	64
6.2.4.	„constant structure“	68
6.2.5.	Freie Reharmonisation	70
6.3.	Prinzipien der Reharmonisation	72
6.3.1.	Lineare Stimmführung	72
6.3.2.	Zirkelprinzipien	73
6.3.3.	Farbgefälle	73
6.3.4.	Imitation	76
6.3.5.	Weitere Prinzipien zur Regulierung von Reharmonisationsmechanismen	76

III Funktionsfreie Harmonik (Modalität)

7.	Modalität	78
7.1.	Klangebenen	78
7.2.	Modale Verhältnisse	81
7.3.	Beispiele	82
7.3.1.	MILESTONES	82
7.3.2.	MAIDEN VOYAGE	82
7.3.3.	ZANA	83
7.3.4.	CHAMELEON	83
7.3.5.	THE INTREPID FOX	84
7.3.6.	CAFE DE GAB	84
7.3.7.	LITHA	85

Teil 2

Inhalt Teil 2	89
---------------	----